



CALAF

IDENTITAT CALAF / MANRESA 05. CRECIMIENTO Y EXPANSIÓN URBANOS

IDENTITAT

PROYECTOS

MANRESA



IDENSITAT CALAF/ MANRESA 05-06
www.idensitat.org

Dirección
Ramon Parramon

Coordinación de proyectos
Oriol Fontdevila

Comité de selección
Jorge Díez, director de Madrid Abierto
Núria Enguita, responsable de proyectos de la Fundació Antoni Tàpies
Pilar Parcerisas, crítica de arte y comisaria de exposiciones
Ramon Parramon, director de Idensitat
Bartolomeo Pietromarchi, secretario general de la Fondazione Olivetti
Octavi Rofes, antropólogo

Coordinación técnica
Montserrat Closa, técnica de cultura del Ajuntament de Calaf
Maria Camp, Ajuntament de Manresa
Francesc Vilà, Ajuntament de Manresa

Comunicación
Núria Gregori

Diseño e imagen gráfica
Francesc Vidal

Diseño de exposiciones
MODO, Enric Carreras, Pedro Cohelo

Itineración de la exposición
ODA, Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona

Vídeo
Horaci García
Pedro Cohelo

Web
Art Infogràfic

Asistencia técnica y de producción
David Armengol
Cristina Cots
Meritxell Trullàs

Colaboraciones en acciones educativas
M.ª Alba Puigpelat, IES Alexandre de Riquer de Calaf
Joan Morros, IES Guillem Catà
Jaume Mases, maquetista y vecino de Calaf
Col·lectiu Estràbic

Participación en los debates "En procés". Octubre 2005

Ramon Parramon, director de Idensitat
Josep Oliveras, catedrático de Análisis de Geografía Regional de la Universitat Rovira i Virgili
Jaume Mas, historiador, archivero del Ajuntament de Calaf
Pilar Parcerisas, crítica de arte y curadora de exposiciones
Montserrat Cortadellas, artista
M.ª Alba Puigpelat, bióloga, profesora y directora del IES Alexandre Riquer de Calaf
AAABIERTA [Asociación Aula Abierta].
Víctor Borrego, vice-decano de Cultura y Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Granada
Antonio Collados, coordinador de proyectos de AAABIERTA
Joan Roca, geógrafo
Espacio Tangente. **Álvaro Alonso de Armiño**, **Belin Castro** i **Sergio Corral**, artistas multimedia, miembros del equipo gestor de Espacio Tangente y del foro urbano Arte y Territorio de Burgos
Pilar Echevarría M, arquitecta
Joan Morros, dinamizador sociocultural
Antonio Torrico, expresidente de las asociaciones de vecinos de Torre Baró y de Ciutat Meridiana
Ramon Canal, politólogo
Cecile Bourne-Farrel, curadora independiente
David Closes, arquitecto, jefe del Servicio de Proyectos Urbanos del Ajuntament de Manresa
Francesc Muñoz, profesor de Geografía Urbana de la Universitat Autònoma de Barcelona
Octavi Rofes, antropólogo
Manuel Delgado, profesor de Antropología de la Universitat de Barcelona
Martí Peran, profesor de Teoría del Arte de la Universitat de Barcelona. Curador independiente

Organiza



Colabora





IDENTITAT CALAF/ MANRESA 05 ARTE EN BUSCA DE NUEVAS FORMAS DE IMPLICACIÓN SOCIAL

Ramon Parramon
Oriol Fontdevila

*No vemos el arte como un simple reflejo de la sociedad.
Vemos el arte como un vehículo para hacer sociedad,
para crear el futuro, para activar a las personas.*
David Avalos (Group Material)

*Las iniciativas locales pueden infiltrarse
hacia arriba, hacia una escala global y viceversa.*
David Harvey

Espacio comunitario, interacción, identidad, comunicación, confrontación, participación, conflicto... son elementos que, vinculados a los factores sociales y culturales propios del lugar, se convierten en instrumentos activadores para proyectar e intervenir en el espacio público desde el ámbito de la creación.

El creciente panorama actual de las prácticas artísticas que intervienen en el espacio público se mueve entre el *processing* (trabajos basados en el proceso) y el *tunning* (*gadgets* y artificios exentos de relación con el contexto) o entre un amplio abanico de matices intermedios. En numerosas ocasiones estas intervenciones nacen promovidas por los propios artistas y, en otros casos, surgen del impulso de programas que las estimulan desde voluntades que persiguen una presencia de la ciudad en el mapa cultural global. Desde sus inicios, **Idensitat** ha optado por incentivar proyectos basados en el proceso y que incorporen tácticas de colaboración. Por lo tanto, éste es un programa que genera prácticas creativas cuya investigación mira hacia nuevas formas de implicación y participación en el espacio social. Para lograr este cometido es necesario concebirlo como una actividad programada a largo plazo.

IDENTITAT 05

En su tercera edición, **Idensitat** ha promovido el desarrollo de cinco proyectos artísticos en los contextos específicos de Calaf y Manresa, además de una serie de actividades públicas y procesos de colaboración con centros de formación y entidades, destinados a crear un marco propicio para el debate y la recepción de las cuestiones que se articulan a través del programa.

Estas cuestiones conciernen muy especialmente al **crecimiento y la expansión urbanos**, unos fenómenos que actualmente se hallan en proceso en Calaf y Manresa y que, en un futuro próximo, redefinirán el contexto social y cultural de ambos municipios, así como su relación con su contexto territorial. Es por ello que se ha buscado focalizar aspectos que, desde una mirada local, experimenten procesos de relación recíproca con dinámicas globales.

CONVOCATORIA Y DESARROLLO DE PROYECTOS

En cuanto a los proyectos, la primera fase de **Idensitat** consistió en solicitar propuestas a través de una convocatoria internacional abierta, vigente desde enero hasta abril de 2005. En total se recibieron 187 propuestas, de las que se seleccionaron cinco para su desarrollo.

De las propuestas seleccionadas, tres eligieron Calaf como contexto de trabajo: **La ciudad de los niños**, un proyecto de Natalia Naranjo, Elena Perera y Víctor Viña, desarrollado según la percepción que los niños tienen sobre el núcleo urbano, concibiéndolo como una herramienta de reflexión acerca de los fenómenos de desarrollo y construcción que está experimentando la población. Con este objetivo, el proceso ha incluido la utilización de herramientas digitales para potenciar la expresión individual y colectiva, en un marco de experimentación pedagógica llevado a cabo con la participación de profesores y alumnos del CEIP Alta Segarra de Calaf.

El objetivo del proyecto **Nucli antic**, de Juan Linares y Erika Artz, ha consistido en contrastar las expectativas que tienen los vecinos del casco antiguo de Calaf acerca de su barrio. El proyecto se proponía detectar aquellos aspectos que no contemplan los planes de rehabilitación urbanística de la zona. A través de pequeñas intervenciones artísticas en espacios privados se ha querido hacer visible la extraña relación entre aquello que está normalizado y los pequeños elementos de autoconstrucción que aportan sus habitantes.

Ground specific, del colectivo de arquitectos 2A+P, integrado por Gifranco Bombaci, Domenico Cannistraci, Pietro Chiodi, Matteo Constanzo y Valerio Franzone, propone un proceso de transformación ecológica que pueda actuar como revulsivo de una red de relaciones a través de potenciar el trabajo participativo. Partiendo de un terreno urbano sin funcionalidad definida, los arquitectos han establecido un proceso de colaboración con los ancianos de Calaf, con el fin de recuperar y planificar un jardín como nuevo espacio público. El propio colectivo de la gente mayor se encargaría del uso y actividades de este espacio en el futuro.

Dos de los proyectos desarrollados corresponden a Manresa. Por un lado, **Servicio de Interpretación Territorial**, un dispositivo de conocimiento que Elvira Pujol y Joan Vilapuig han planteado y que es capaz de filtrar la percepción y el imaginario de los diversos implicados en el proceso de transformación que vive actualmente la ciudad. Un servicio de interpretación, de investigación y de difusión territoriales sobre la expansión urbana en los límites de Manresa, así como su articulación respecto a los municipios que la rodean. Así pues, el modelo de trabajo planteado vincula acciones relacionales, mecanismos de producción de conocimiento colectivo y estrategias de comunicación.

El proyecto **Catalana Troll** del estudio interdisciplinario AWP (Matthias Armengaud, Marc Armengaud y Alessandra Cianchetta) ha planteado realizar un itinerario nocturno sobre el territorio, con el objetivo de revelar formas alternativas de circular y experimentar en la noche. Troll ocupa los lugares flexibles de la ciudad con el objetivo de

dejar trazas, transitar nuevas fronteras, incitar la mirada crítica y poética, al mismo tiempo que renueva la geografía perceptiva que conecta diversos grupos sociales.

CONEXIONES Y ACCIÓN EDUCATIVA

Al margen de los proyectos, **Idensitat** también ha perseguido establecer conexiones con los dos marcos locales a través de canales diferentes, alentando la interrelación con varios medios territoriales y ámbitos docentes. A raíz de ello, en octubre de 2005 se celebró la programación de actividades Calaf/Manresa en proceso. El crecimiento y la expansión urbanos a debate, que consistió en exposiciones sobre el desarrollo de los cinco proyectos, unas jornadas de debate acerca de los procesos de transformación urbanos y el despliegue de un dispositivo de participación que distribuyó diversas postales por los espacios públicos y establecimientos de Calaf y de Manresa, con las que se solicitaban abiertamente aportaciones personales, a partir de textos que incitaban y apuntaban cuestiones relativas a estos temas y desde una especificidad local.

Igualmente, durante el desarrollo del programa, se han establecido colaboraciones con diferentes ámbitos docentes que han permitido realizar una serie de actividades proyectuales con alumnos. En este sentido, cabe destacar la participación del **IES Guillem Catà** en los proyectos realizados en Manresa y la colaboración con el **IES Alexandre de Riquer** de Calaf en la articulación de un proyecto educativo en torno a los espacios públicos de la localidad, desde la mirada y las actividades de los jóvenes, conducido por diversos profesores del centro junto al colectivo **Estràbic**. Con esta actividad analítica y propositiva, se ha querido evidenciar la capacidad de los jóvenes de convertirse en agentes activos a la hora de formular y participar en el diseño y las actividades de los espacios públicos que frecuentan.

EXPOSICIÓN Y PUBLICACIÓN

La exposición sobre estos proyectos busca difundir las acciones realizadas, poniendo de relieve los diferentes procesos de trabajo. A parte de la difusión a varios niveles de los proyectos y actividades acontecidos en Calaf y Manresa, la exposición posee también un carácter itinerante con el que pretende establecer correspondencias con otros casos de transformación urbana, a través de las dinámicas de intervención social que se pueden llevar cabo desde el campo del arte.

Finalmente, la edición de una publicación pondrá punto y final a la fase que pretende difundir las diversas experiencias generadas y la base teórica que se ha desarrollado a raíz de ellas: interacción con grupos sociales, tácticas de reflexión crítica, procedimientos de análisis territorial, acciones de servicio social, conexiones con centros educativos, estrategias de incidencia local... y todos aquellos procedimientos que se ha procurado articular en esta tercera edición de **Idensitat**, un programa que establece las bases de la experimentación en el campo social desde el impulso que generan las prácticas artísticas.

2A + P Architettura
GROUND SPECIFIC

Gifranco Bombaci, Domenico Cannistraci,
Pietro Chiodi, Matteo Constanzo,
Valerio Franzone

La primera acción que pretende desarrollar el proyecto LUGAR ESPECÍFICO es la posibilidad de convertir este jardín en un espacio público para la gente mayor: un lugar de intercambio y convivencia donde pasar diversos ratos del día, bien sea para conversar, jugar, descansar, etc.

LUGAR ESPECÍFICO

Una investigación sobre el crecimiento del territorio

El rápido desarrollo de un territorio representa el momento en que las dinámicas y los procesos que se están produciendo sobre una área modifican las relaciones que en ella están consolidadas. Ello genera un crecimiento rural-urbano a escala territorial. En Calaf están a punto de producirse varios conflictos sociales, culturales y naturales: ¿hay un medio que la comunidad pueda utilizar para mantener la sostenibilidad?

La identidad rural/industrial de un pueblo como Calaf representa su aquí y ahora, un medio operativo que puede ser utilizado como un dispositivo para controlar este rápido desarrollo y que, por lo tanto, serviría para solucionar las carencias en el equilibrio social y natural. Esta situación genera nuevas preguntas que son oportunas en pueblos pequeños con un crecimiento tan rápido:

- ¿Qué es el terreno urbano?
- ¿Puede una red ecológica interactuar con el crecimiento del terreno urbano?
- ¿Puede el cultivo volverse un medio de relación para los habitantes?
- ¿Puede un pueblo convertirse en un gran salón urbano?
- ¿Qué es la nueva sostenibilidad urbana?

Estas preguntas reflejan una nueva realidad para este pueblo, una nueva consciencia para sus habitantes.

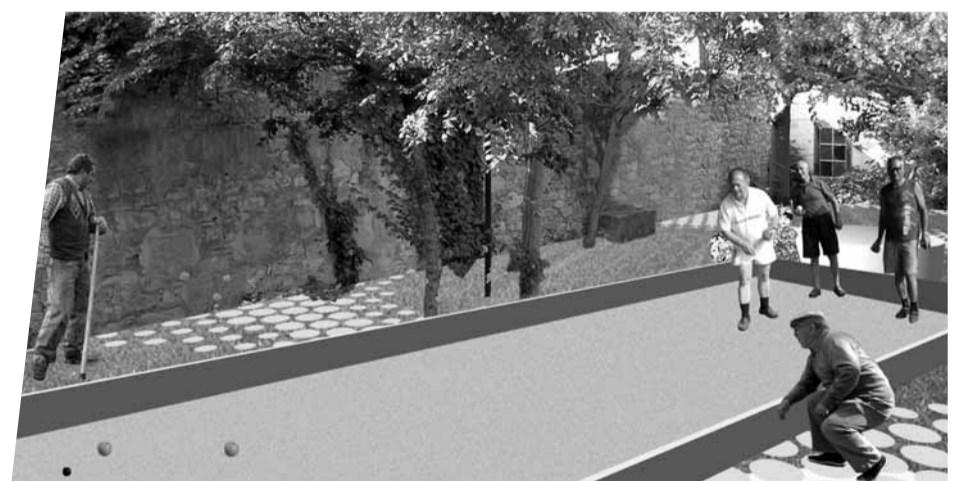
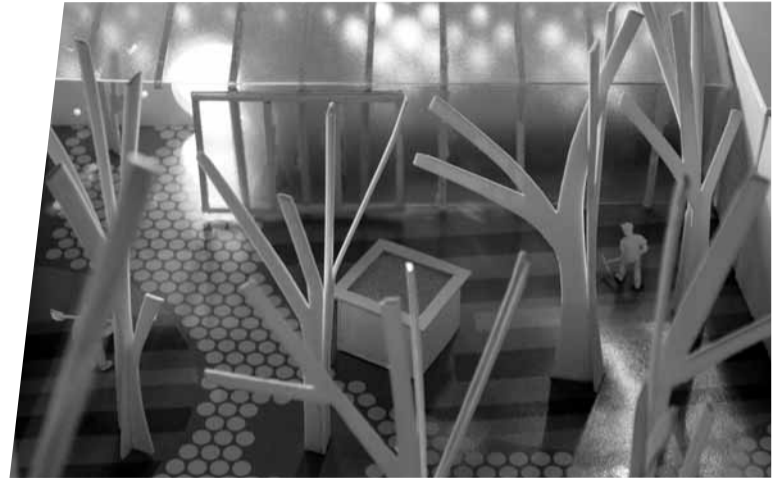
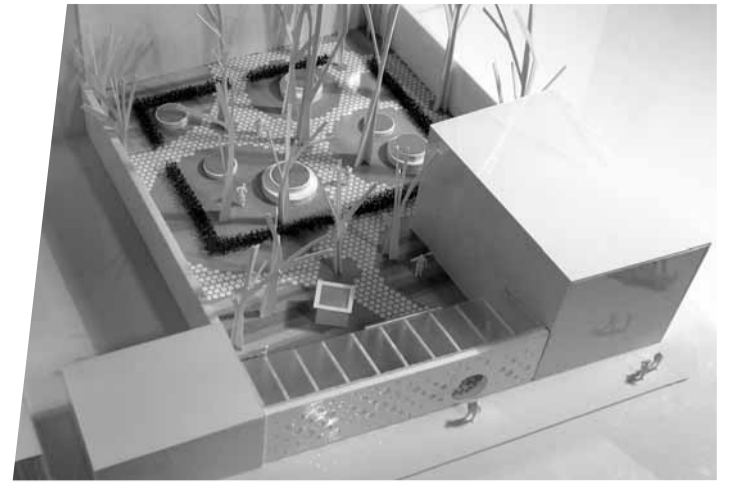
De esta manera, la intervención artística desempeña el papel de estudiar las ecologías de transformación de este municipio para constituir una red de naturalización y de relación. El objetivo final de dichas prácticas es la dirección del espacio público a través de la utilización de dos medios principales. El primero es la productividad del terreno; es decir, su capacidad para convertirse en espacio de relación para la gente que constituye su sistema, lugar de conocimiento y de intimidad con el territorio, que es, al mismo tiempo, natural y todavía social y privado. El segundo medio es la participación, un dispositivo que apunta hacia dos direcciones, los artistas y la población local. Se trata de una manera de hacer a los habitantes partícipes y capaces de dirigir el desarrollo de su propia tierra.

Trabajar sobre el crecimiento previsto de un pueblo pequeño representa una importante ocasión para considerar el urbanismo como un medio operativo y no sólo una consolidación. Un urbanismo valiente que es procesual en lugar de determinístico. Un medio creativo para establecer nuevas relaciones en el creciente ambiente de Calaf.

PROCESO

Identificación del sistema de agentes ecológicos en Calaf

Acercamiento: Análisis de Calaf y de su territorio (factores sociales, naturales, económicos, históricos).
Entrevistas a ciudadanos y a la administración de Calaf para detectar las necesidades de su territorio.





Mapa: Resituación de los datos recogidos a través del análisis del mapa.

Estrategia operativa: Diseño de la estrategia y concreción de las primeras respuestas operativas (diagramas, esquemas y primeras visiones de proyecto). Se propone la transformación de un espacio abandonado y de propiedad municipal en un nuevo espacio público para Calaf, mediante la cual se vehicularían los objetivos apuntados en torno al desarrollo social.

Participación directa en la proyectación de un nuevo espacio público

Sensibilización: Encuentros públicos con la ciudadanía y la administración, en el marco de las conferencias y exposiciones de Idensitat (octubre 2005) y el *workshop* de diseño que se desarrolló en el Casal de la Gent Gran de Calaf (noviembre 2005). En todos los casos, se da a conocer la estrategia y se obtienen las primeras respuestas operativas.

Proyecto: Redacción de un proyecto final según las respuestas recibidas, así como a un enfrentamiento puntual que se produjo entre la población y la administración de Calaf. Finalmente, el proyecto de ejecución para la transformación del espacio es aprobado por el Ayuntamiento de Calaf.

Autoconstrucción

Apropiación: Se prevé el inicio de un proceso de autoconstrucción, con la intención de que los ciudadanos, a través de sus propios oficios, participen en las actividades que requiere la realización del proyecto. La finalidad es favorecer un acercamiento entre el proyecto y sus futuros usuarios, que se convierten en creadores del mismo.

Gestión

Reglamento: Redacción de un reglamento que defina el sistema de relación entre los usuarios y la actividad del nuevo espacio social, un jardín. El estatuto será redactado por la ciudadanía, guiado por los proyectistas y contará con la participación de la administración pública, con la finalidad de obtener la máxima interacción entre necesidad, prestación y voluntad.

PROYECTO

En pleno centro de Calaf, encerrado entre muros, existe un jardín protegido cuya existencia apenas se conoce. En la intersección de la calle Teixidor y el paseo de Santa Calamanda, unos árboles altísimos se inclinan sobre las viviendas. Actualmente, sólo es posible observar este lugar, olvidado e inaccesible por el momento, desde un punto más elevado que la línea de protección que lo encierra.

Una sucesión particular: el espacio fue cedido a la comunidad de Calaf por una anciana con la única condición de que, algún día, el terreno se destinara al uso y disfrute de la gente mayor de la población. En la actualidad, el Ayuntamiento, mediante la implicación de la ciudadanía, pretende hacer realidad el proyecto que atañe al jardín, transformándolo en un espacio cerrado interior de carácter semipúblico que se articule como espacio de convivencia para los habitantes ciudadanos y se proyecte, construya y gestione de forma conjunta con los propios usuarios.

La primera acción que pretende desarrollar el proyecto LUGAR ESPECÍFICO es la posibilidad de convertir este jardín en un espacio público para los ancianos y ancianas: un lugar de intercambio y convivencia donde pasar diversos ratos del día, bien sea para conversar, jugar, descansar, etc.

El muro que cierra el jardín por la calle Teixidor se abre delante de un ensanche de Calaf y da justo enfrente de la entrada del IES Alta Segarra, se convertirá en el acceso al espacio mediante una serie de aperturas. La perforación de esta pared, orientada al suroeste, permitirá la entrada de las personas y de la luz natural al interior del jardín.

Tras la pared perforada se plantea la posibilidad de erigir un invernadero habitable, que funcione como espacio intermedio entre el interior y el exterior. Un espacio regulable climatológicamente que permitiría hacer uso del jardín tanto en verano como en las estaciones de clima moderado.

El suelo permitirá caminar con seguridad y, al mismo tiempo, contará con una pavimentación discontinua formada por círculos en posición equidistante que permitirán el drenaje natural y el crecimiento de la vegetación.

Igualmente, emulando el esquema circular con se generaría dicho suelo, se prevé dejar espacios libres en el propio pavimento, ideados para el cultivo de plantas y flores naturales.

Una pista de petanca y espacios para juegos al aire libre, igual que el invernadero, el cual podrá albergar partidas de cartas, dominó o ajedrez alrededor de una mesa. Igualmente, para la conversación y el descanso se ha pensado en los entornos mismos que albergarán los espacios destinados al cultivo de flores, que se proyectarían de modo que pudieran ser utilizados también como asientos.

CALAF

LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

Natalia Naranjo, Elena Perera,
Víctor Viña



La ciudad de los niños. Visiones infantiles del espacio público.

¿Pueden los nuevos medios digitales ampliar la visión que los niños tienen del espacio público? ¿Cómo podemos devolverles el protagonismo que merecen como usuarios de calles y plazas? ¿Se pueden crear nuevos canales de expresión que potencien el debate sobre la necesidad de adecuar estos espacios a los más pequeños?

Con estas preguntas como punto de partida, el proyecto La ciudad de los niños se desarrolla en colaboración con un grupo de 21 niños de 8 años del CEIP de Calaf. Partiendo de un enfoque principalmente pedagógico y de experimentación y con el apoyo de ciertas herramientas y sistemas digitales, a lo largo de dos semanas se realizan una serie de actividades para potenciar la observación, el análisis y la interpretación del espacio público por parte de los niños, así como incitarles a expresar su opinión y contrastarla con la del resto de habitantes.

Las actividades comprenden tanto ejercicios en el aula como al aire libre. Para situar Calaf en un contexto geográfico, en el aula se proyectan fotografías captadas por satélite a distintas escalas (Europa, España, Cataluña, Barcelona, Anoia) hasta llegar a fotografías aéreas de Calaf, donde los niños identifican las distintas calles y plazas del pueblo. De este modo se introducen unas referencias desde las que comprender el concepto más abstracto de plano.

Posteriormente, los niños construyen un plano de Calaf de

seis metros cuadrados en el patio del colegio, rotulando y decorando calles, plazas y principales espacios públicos. Sorprende la visión espacial y capacidad de orientación de la mayoría de los niños. Situándose cada uno sobre la ubicación de sus casas en el plano, construyen una red de comunicaciones mediante vasos y cuerdas.

Ya en la calle, el grupo recorre diversos lugares del pueblo, utilizando el plano para orientarse y realizando actividades como la observación de fotografías antiguas de Calaf *in situ*, desde la localización exacta donde fue tomada la fotografía original. Se incita así a los niños a reflexionar sobre los cambios producidos en los espacios públicos de Calaf. "¿Qué ha pasado con ese monumento?", comenta uno; "Antes no había señales de tráfico", indica otro.

Por las características específicas del desarrollo urbanístico de Calaf, se comparan tanto espacios y calles difíciles de reconocer por los cambios experimentados en las últimas décadas (Plaça dels Arbres, Raval de Sant Jaume) como espacios del casco antiguo donde no se aprecia el paso del tiempo (Portal de Xiruguera, Plaça de les Eres).

La actividad principal consiste en la exploración audiovisual por parte de los niños de distintos espacios de Calaf. En estos recorridos, realizados en parejas, uno de los niños va equipado con una minicámara de seguridad integrada en un casco, así como con un pequeño monitor que reproduce las imágenes filmadas. El segundo niño lleva un micrófono con el que registra sonidos y comentarios, así como un plano de Calaf en el que anota el recorrido efectuado.

De esta manera los niños recorren espontáneamente

distintas calles, plazas y espacios públicos de Calaf, comentando lo que observan y entrevistando a las personas que encuentran en su camino. Les preguntan por los cambios que se han producido en el pueblo, así como por sus propios deseos y expectativas de cambio.

Las personas entrevistadas se observan a tiempo real en el monitor que lleva uno de los niños, situación que genera cierta tensión: "¿A ver si salgo? ¡Mira qué guapa que estoy!", comenta una señora; "¿Qué están grabando? ¡Caray!", comenta otra. Esta interacción convierte al niño en reportero, le otorga un poder y un estatus del que antes carecía. Los entrevistados, al comprobarse filmados, responden a las preguntas con expectación, embriagados por el efecto mediático del vídeo en tiempo real.

Los comentarios recogidos en las más de 20 entrevistas realizadas por los niños cubren un abanico amplio de opiniones: Desde lo anecdótico ("Me gustaría que en Calaf hubiera playa"), lo contradictorio ("Calaf ha cambiado bastante poco, pero sus gentes, mucho"), lo económico ("¿Calaf?, más grande y más comercial"), hasta lo social ("Antes nos conocíamos todos". "Ahora es más plural, hay mucha gente extraña"). Muchas de las personas entrevistadas expresan no ya comentarios dirigidos a los niños, sino peticiones concretas a una audiencia local, sabedores de que aquello que está siendo filmado será difundido posteriormente: "Que el Ayuntamiento haga más cosas por el Casco Antiguo", exige una vendedora, o "Me gustaría que Calaf fuese más abierto, más tolerante", o incluso "¡Qué todo el mundo aparque donde le corresponde!". Los niños se convierten en un nuevo canal para la reivindicación ciudadana.



¿Pueden los nuevos medios digitales ampliar la visión que los niños tienen del espacio público?



La participación de los niños en este nuevo canal de comunicación, dotados de la capacidad para recoger y difundir diversas opiniones, y su interacción con los demás ciudadanos, genera situaciones que propician el diálogo, que incitan a la reflexión sobre los fenómenos de cambio y desarrollo que tienen lugar en Calaf, y despiertan el interés por mejorar el pueblo, devolviendo al espacio público su función original de foro para el debate y la expresión de opiniones.

De vuelta al aula, los niños rotulan con color fotografías antiguas de Calaf, añadiendo o modificando aquello que consideran oportuno para mejorar estos espacios, según lo que han observado en las actividades anteriores, así como los comentarios de las personas con las que han hablado. Estos ejercicios plásticos se toman como punto de partida para la posterior intervención en la Plaça Gran de Calaf. La intervención consistirá en la proyección (mediante cañón de vídeo) de los dibujos que los niños realicen en la misma plaza. Asimismo, dichos dibujos serán filmados con una cámara durante su ejecución y proyectados en tiempo real sobre la fachada de la iglesia, como si se tratara de un grafiti efímero y virtual.



¿Cómo podemos devolverles el protagonismo que merecen como usuarios de calles y plazas?

¿Se pueden crear nuevos canales de expresión que potencien el debate sobre la necesidad de adecuar estos espacios a los más pequeños?

En su conjunto, las actividades desarrolladas dentro del proyecto persiguen dos objetivos fundamentales: por un lado, proponer mecanismos para potenciar entre los niños la observación, la expresión de sus imaginarios y la intervención consciente en el espacio público; y, por otro, provocar un diálogo intergeneracional con el resto de ciudadanos que incite a la reflexión sobre los espacios públicos en los que queremos vivir.

CALAF NUCLEO ANTIGUO

Erika Arzi, Juan Linares

05

Nuestra intención se centra en intentar remarcar necesidades y ofrecer soluciones a problemas reales desde la perspectiva de lo singular, y al mismo tiempo crear marcas simbólicas que apunten hacia las condiciones socioculturales y económicas que en ocasiones afectan al individuo y a su entorno.

Ordenanzas estéticas

[Extracto del POUM, Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Calaf]

Art. 141. Ordenanzas estéticas

1. Es objetivo importante del presente POUM la conservación de las características generales del casco antiguo de Calaf, por lo cual las nuevas construcciones se ajustarán en su composición arquitectónica y materiales de acabado, en la medida de lo posible, a la tradicional del referente del casco antiguo.

2. A este efecto, las cubiertas, vacíos, miradores, ventanas, etc. seguirán las normas tradicionales de composición y construcción y respetarán en cualquier caso las siguientes proporciones:

a. Como regla general están prohibidos los materiales o imitaciones de mal gusto que desentonen y que no se adapten al carácter tradicional de la ciudad antigua.

b. Las cubiertas serán a dos aguas desguazando en las fachadas. El ángulo de la cubierta se encuentra comprendido entre los ángulos que formen las cubiertas de las edificaciones vecinas.

c. El material de cubierta no podrá desentonar con la teja de cerámica tradicional. Está expresamente prohibido el uso de materiales (hormigón, fibrocemento, pizarra...) de color negro.

d. Las nuevas construcciones dispondrán de canal de recogida de agua de lluvia y canalización de éstas hasta el alcantarillado de la calle.



e. El color de las fachadas será de tonalidades tradicionales con colores terrosos o tradicionales y que armonicen con el conjunto. Está prohibido la obra de cerámica vista y la utilización del color blanco.

f. La carpintería será de madera o aluminio de color oscuro. En persianas enrolladas sobre guías, se utilizará preferentemente pórticos de lamas.

g. Está expresamente prohibido el inacabado de las fachadas y cerrar las paredes medianas (estas últimas no se podrán revestir con paredes pluviales de uralita, onduline o similar).

h. El acabado general de los edificios de nueva planta y reformas que afecten al exterior se concentrará en una memoria técnica y planos coloreados a escala 1:100.

i. Las nuevas instalaciones eléctricas y telefónicas irán bajo tierra.

Art. 142. Bonificaciones fiscales

Las obras de reforma en edificaciones del casco antiguo que preserven, renueven, modernicen y, en definitiva, contribuyan a la conservación del carácter de las edificaciones propias de la ciudad antigua y su revitalización dispondrán de las bonificaciones que determinen las ordenanzas fiscales.





NUCLI ANTIC

Calaf es un pueblo pequeño de Cataluña, que por estar situado a tan sólo 95 kilómetros de Barcelona presenta un gran potencial para empresas que quieran establecerse en la zona. Este proceso, con importantes consecuencias para el desarrollo de Calaf, ha generado la necesidad de redefinir a través de un nuevo plan urbanístico las líneas y la proyección hacia el futuro de la población. Dentro de las diferentes acciones consideradas en el nuevo plan se contempla un programa de rehabilitación de la zona histórica, en su pasado reciente sufrió un importante grado de marginalidad.

Con la intención de apuntar las posibles limitaciones del proceso de rehabilitación, realizamos una serie de intervenciones que toman como referencia los colores y las normas estipuladas por el programa, para llevar a cabo restauraciones de acuerdo con las necesidades particulares de habitantes del núcleo antiguo, que seguramente no puedan formar parte de ese proceso.

CALENDARIO DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

Mayo 2005

Primera visita

Durante una semana contrastamos las intenciones generales del proyecto con el contexto donde finalmente se va a desarrollar. A su vez, nos entrevistamos con varias personas del Ayuntamiento que nos introducen tanto en aspectos de la historia de Calaf como en aspectos generales del Plan de Ordenación Urbanística Municipal.

Junio 2005 - Enero 2006

Segunda visita

Agosto. Visitamos Calaf durante un día para volver a documentar fotográficamente la zona del Nucli Antic. Nuestro interés se centra especialmente en las transformaciones que la gente ha realizado individualmente en la arquitectura del barrio a medida que surgían nuevas necesidades.

Toma de decisión con relación a formas concretas de intervención en el Nucli Antic y de interacción con la comunidad:

Analizamos la información sobre aspectos de la historia reciente del barrio, aspectos del nuevo plan de rehabilitación y el material, tanto fotográfico como de otro tipo, recogido durante nuestra primera visita para estudiar posibles formas de intervención en el barrio. A su vez, preparamos un cuestionario con la intención de distribuirlo entre los vecinos y de ese modo poder conocer más concretamente sus necesidades y deseos con relación a éste.

Tercera visita

Octubre. Visita de una semana a Calaf.

Jornada de debates. Presentación del proyecto.

Iniciamos el proceso de interacción con los vecinos del barrio y concretamos las diferentes formas de intervención y formas de llevarlas a cabo.

Distribuimos los cuestionarios a los vecinos del Nucli Antic y, debido a la nula respuesta, decidimos redactar una carta explicando brevemente las intenciones de nuestro proyecto y ofreciendo la posibilidad de atender necesidades que considerasen que necesitan ser atendidas. Como respuesta a esta carta viene a vernos Josep y nos llama Ester, la hija de Juan. En los siguientes días pasamos a visitarles y finalmente decidimos que cambiaremos el suelo de la cocina de Josep y dos ventanas viejas del ático de Juan. Durante esa misma semana también visitamos a otros tres vecinos, pero no llegamos a ningún acuerdo.

Enero 2006

Materialización del proyecto.

Volvemos a visitar tanto a Josep como a Juan para realizar las intervenciones.

Primero lo hacemos en casa de Josep. Dionisio, uno de los albañiles del pueblo, acude a la cita junto con otros dos *paletas* para realizar el trabajo. Tres días más tarde el nuevo suelo de la cocina está instalado. Josep nos invita a una paella como agradecimiento. Posteriormente visitamos a Ramón, uno de los carpinteros del pueblo, para ver si ha terminado las ventanas que le encargamos. Más tarde acudimos con él a la cita que teníamos con Juan para cambiar las ventanas. Al día siguiente, volvemos a visitar a Juan y con su ayuda pintamos las ventanas de un azul grisáceo, el mismo color al utilizado para pintar uno de los portales que pudimos ver en la Plaza Grande o Plaza del Ayuntamiento. Esta plaza fue restaurada con una subvención de la Generalitat. La zona de la Plaza Grande que se restauró alcanza hasta la casa del vecino de Juan.

Josep y Juan no podían solventar estas necesidades, tanto por sus limitaciones económicas como por las limitaciones físicas de su avanzada edad. Esta situación dificulta su participación en el proceso de rehabilitación.

Con el fin de contrastar ésta y otras cuestiones que surgieron a lo largo del proyecto redactamos una entrevista que remitimos al concejal de Urbanismo de Calaf. Esta entrevista será incluida en una publicación junto con el resto de documentación, tanto visual como escrita, que hemos recogido durante nuestras visitas y que posteriormente distribuiremos entre los vecinos de Calaf.

Sitesize

SERVICIO DE INTERPRETACIÓN TERRITORIAL

Elvira Pujol,
Joan Vila-Puig

www.sitesize.net/sitmanresa



Itinerario por el rodal de Manresa.
Actividad del Taller SIT. Manresa, 22 de octubre de 2005.

La producción y el intercambio de conocimiento local es la base de la creación de un capital simbólico y social común.

Es necesario pues propiciar argumentos y metodologías compartidas para reforzar la identidad colectiva en la ciudad y el territorio.



Domingo, 19 de febrero.
Acción de difusión, Arxiu Manresa_Pla de Bages. Plaça de Sant Domènec, de Manresa.
Sobre las Festes de la Llum de Manresa.



Domingo, 5 de marzo.
Acción de difusión, Arxiu Manresa_Pla de Bages. Parc de l'Agulla, 1,5 km al norte de Manresa.
Sobre la Transèquia 2006: caminata popular a través de la acequia medieval, des de Balsareny, pasando por los términos municipales de Sallent, Santpedor y Sant Fruitós de Bages, hasta llegar al Parc de l'Agulla de Manresa.

Servicio de Interpretación Territorial

Afrontar actualmente las dinámicas de crecimiento y de expansión urbana en casi todos los ámbitos territoriales precisa, desde nuestro punto de vista, una reacción de base pedagógica para poder fortalecer unas situaciones de una debilidad manifiesta frente a inercias básicamente económicas, macropolíticas y de operaciones especulativas.

Para entender las nuevas formas de transformación urbana y territorial, con la posibilidad de ofrecer una respuesta propositiva, es necesario generar una opinión colectiva sobre los argumentos, los modelos de crecimiento que se puedan asumir y que, desde la base de los acuerdos compartidos, aseguren la pervivencia de los valores de calidad de vida social y cultural.

La producción y el intercambio de conocimiento local es la base de la creación de un capital simbólico y social común. Es necesario, pues, propiciar argumentos y metodologías compartidas para reforzar la identidad colectiva en la ciudad y el territorio.

SIT Manresa

Es un servicio de interpretación, investigación y difusión territorial sobre el crecimiento y expansión urbana de Manresa, así como de su articulación con los municipios del entorno. Se plantea como un trabajo vinculado a los mecanismos de producción de conocimiento colectivo, acciones relacionales y estrategias de comunicación.

El objetivo del SIT es elaborar un servicio de documentación/difusión de la narración territorial sobre el crecimiento urbano de Manresa/Bages y trabajar la transformación actual y futura del territorio a partir del imaginario metropolitano y de la información que nos proporcionan el conocimiento, las opiniones y la documentación, de ciudadanos y entidades de Manresa y del Pla de Bages.

Fases del trabajo:

1. Investigación:
 - Investigación de contenidos e imaginarios territoriales locales.
 - Consultas a personas y entidades de Manresa/Bages, vinculadas a la evaluación del crecimiento de la ciudad.
2. Documentación:
 - La información territorial que elabora la ciudad y la comarca del Bages: planes urbanísticos territoriales, derechos de los ciudadanos, valores y cualidades naturales del paisaje, economía y formas de ocupación territorial, historia social y cultural simbólica.
3. Interpretación:
 - Reordenar, contrastar, cruzar información y conocimiento local y territorial mediante entrevistas, encuentros e intercambios.
 - Ensayar formas de representación de la expansión urbana contemporánea como producción de contenido territorial.
4. Difusión:
 - Realización del Taller SIT Manresa sobre expansión urbana, tácticas de apropiación y valor de uso del espacio urbano en crecimiento.
 - Elaborar un programa de acciones en el espacio público en el contexto social y cultural de Manresa.
 - Trabajar con centros de enseñanza la relación pedagógica del proyecto.

Archivo Manresa/Pla de Bages:

El Archivo es un catálogo visual del ámbito territorial de Manresa-Pla de Bages con información relativa a las transformaciones del territorio, la descripción de su impacto ecológico, económico y social, la localización, las infraestructuras, el planeamiento urbanístico, foto aérea y mapa de situación.

El uso de la imagen fotográfica y los recursos gráficos para construir el Archivo es intencionada y responde a criterios de accesibilidad de la información pues, a menudo, el planeamiento urbanístico resulta demasiado técnico para los ciudadanos. El objetivo es hacer que el paisaje y el territorio sean comprensibles para todo el mundo.

Para participar en la definición del imaginario hemos creado las fichas personales del archivo, sirviéndonos de la relación vivencial de los ciudadanos con el territorio.

La información, los comentarios y los dibujos aportados por los ciudadanos mediante esta ficha se incluirán en el Archivo, en relación al imaginario metropolitano de Manresa/Pla de Bages.

El Archivo se plantea como un instrumento de difusión del conocimiento local sobre el territorio. Formarán parte de este archivo tanto la documentación generada por ciudadanos, entidades, asociaciones, instituciones... como la elaborada a partir del proyecto de interpretación.

Continuidad:

Este servicio se propone como una metodología, que respetando las singularidades, pueda aportar una forma de representación/ interpretación que conecte con otras acciones de generación de conocimiento en diferentes ámbitos territoriales.

Un trabajo en red con otras iniciativas, para construir una base cultural y social que genere argumentos y proposiciones en relación a las dinámicas de transformación contemporáneas.



16 al 20 de enero
Exposició i acció educativa en el IES Quercus, de Sant Joan de Vilatorrada.



El Mont Salat al mig del pla de Bages fa que s'hagin salinitzat molts pous i fonts de la zona i que en moments de pluja hi hagi grans aportacions de sal al riu.

"Alternatives per una gestió sostenible de l'aigua a Catalunya". El capítol de runams salins ha estat elaborat per l'Agència Catalana de l'Aigua.

Localització	Transformació	Impacte	Observacions
<p>Lloc_ Rotonda a Plan de la Sala</p> <p>Municipi_ SALLENT</p> <p>Tipologia_ Residuos industriales</p> <p>Data_ gener 06</p> <p>Catàleg S.I.T._ SLNT. 01</p>	<p>Descripció_ Montanya de sal, abocador a cel obert de la runa salina. S'ha convertit en el punt més alt del Pla de Bages.</p>	<p>Impacte_ El "Mont Salat" te un impacte visual molt fort i es visible en un 63% del territori del Bages. L'empresa Iberpotash de la companyia Dead Sea works, que gestiona l'explotació i n'es propietaria, incompleix totes les normatives medioambientals. Ha salinitzat tots els aqüífers de la zona, fins arribar al Llobregat.</p>	<p>Observacions_ El barri de l'estació de Sallent s'enfonsa degut a la desaparició del subsòl per la dissolució de la sal. Es faran habitatges nou per real·lotjar els seus habitants.</p> <p>Creació de l'entitat ecologista Mont Salat de Súria i Sallent.</p>

Arxiu
MANRESA
Pla de BAGES

S.I.T.
Servei d'Interpretació Territorial

Ficha Arxiu Manresa_Pla de Bages

<http://www.sitesize.net/sitmanres>



24 de febrero al 3 de marzo
Exposició i acció educativa en el IES Guillem Catà, de Manresa.

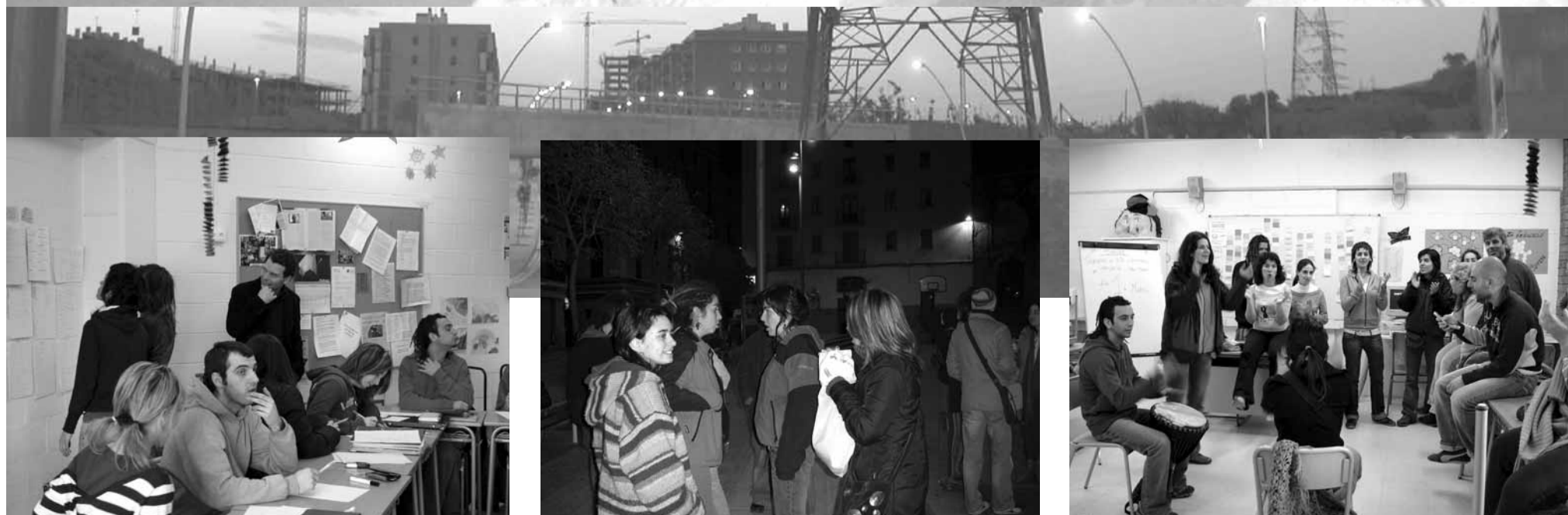
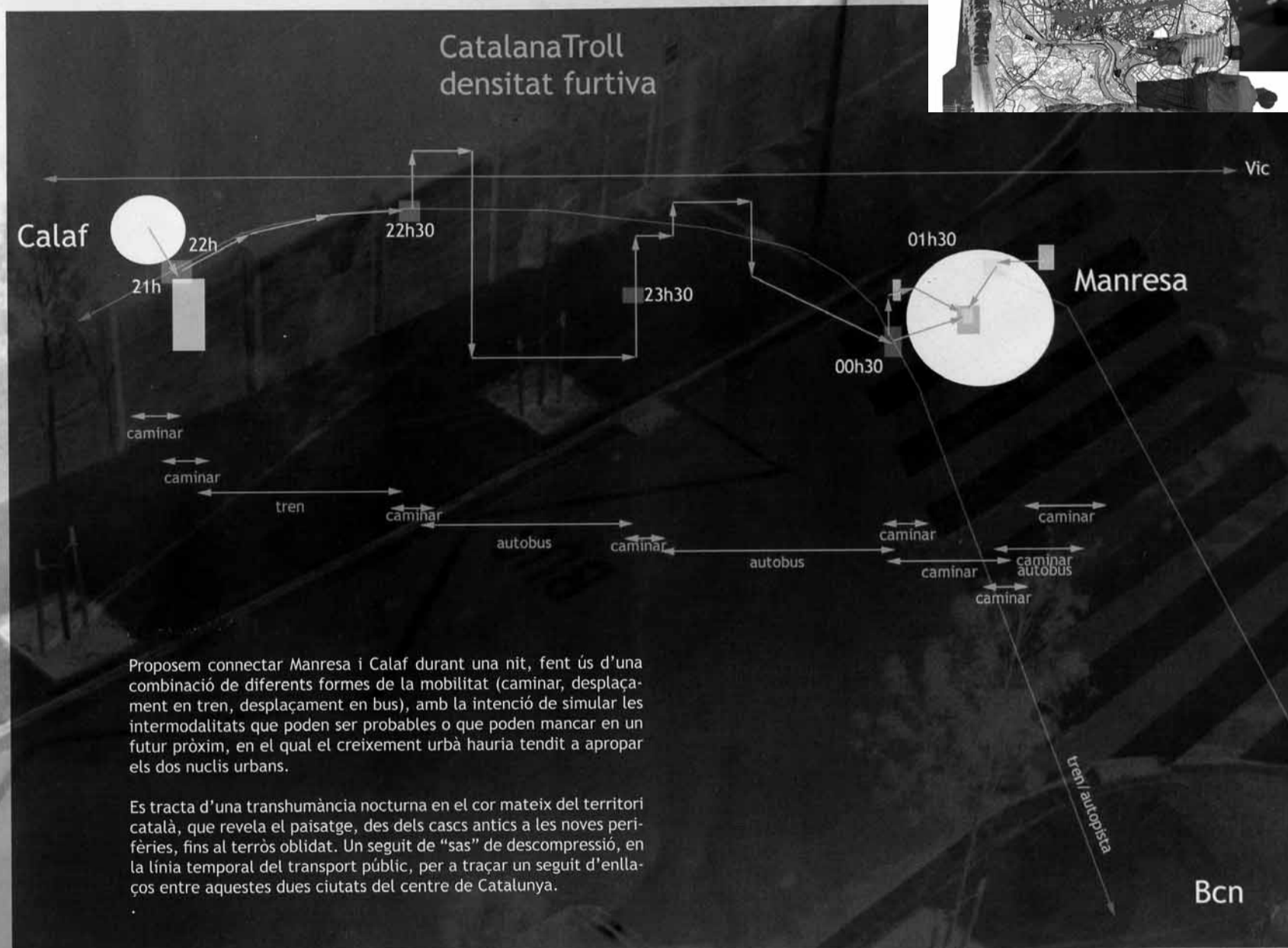
Taller **S.I.T.** **MANRESA**

Departament de Cultura

fundación arte y derecho

CAWPAF
CATALANA TROLL

Alessandra Cianchetta,
 Marc Armengaud,
 Matthias Armengaud





Catalana Troll es un proyecto de colaboración pensado para fomentar y desarrollar la movilidad nocturna en la escala metropolitana, más allá de los límites sociales, técnicos o culturales. Los proyectos de Troll deben de ser necesariamente furtivos, biodegradables, interactivos y desarrollarse siempre de acuerdo con lo específico del lugar. Un pasaje efímero pero que deja huellas.

CATALANA TROLL

“Los *trolls* de los cuentos viven de noche, salen de los bosques para jugar en los jardines. Son casi invisibles porque son muy rápidos, sólo los niños pueden verlos. Pero al día siguiente, también los adultos pueden ver las trazas que han dejado. ¿Los seguirás en el bosque oscuro?”

De noche, el espacio y el movimiento se perciben de forma distinta. Imaginar los territorios nocturnos como otro estado de la ciudad, de la vida, de las relaciones y experiencias posibles.

Algunas consideraciones

¿Existen aún las diferencias de escala en la noche? ¿Quién quiere percibir la noche? ¿Aún es posible hablar de noche? ¿Cuántas noches distintas hay? El paisaje implica una geografía, pero la cuestión aquí sería descubrir una geografía del tiempo: postular el papel de la movilidad y el estatuto crítico de los espacios públicos nocturnos. Escoger la movilidad como elemento revelador de estos estados.

¿Qué es TROLL?

Unas experimentaciones prospectivas con el objetivo de revelar y estimular formas alternativas de circular y vivir de noche: cómo desplazarse, con quién, para ir dónde. Troll ocupa los lugares flexibles de la ciudad, para dejar trazos, invitaciones, con una mirada crítica hacia las lógicas de seguridad (cerrar ciertos sectores de la ciudad y de mercado o bien abrir las 24 h).

¿TROLL?

Recorridos punteados por juegos de luz nómadas que actúan como señales de una geografía provisional. Un

conjunto de estaciones móviles interactivas situadas en los lugares de espera y de tránsito, que revelarán los territorios inesperadamente accesibles de noche. Se tratará de jardines nocturnos en movimiento para establecer las etapas de los recorridos nocturnos.

“Liberar por las calles, de noche, una familia de *trolls*, entidades móviles individuales o colectivas capaces de originar poesía, el *décalage*, y de llevar al público hacia otros lugares, hacia espacios urbanos insólitos o al margen (periferias, lugares efímeros, no-lugares).”

Troll se desarrolla en los límites espaciales de la noche, transitando nuevas fronteras en el espacio nocturno al tiempo que renueva una geografía perceptiva que conecta distintos grupos sociales. Es un lazo, entre distintos países y entidades, con el interés común de investigar la noche dentro de un marco de valores compartidos. Interactuando con representantes de la administración, con compañías de transporte, con investigadores y diseñadores, las asociaciones de habitantes amplían el marco de sus posibilidades de acción, teniendo la posibilidad de participar en fases de diagnóstico y operativas. Una familia adoptiva, una red de nuevas interacciones que amplía así el marco de las posibilidades de acción de cada participante. Propone una manera de comprender lo que pueden significar el diseño y la creatividad hoy por hoy en nuestras ciudades; traza vínculos emocionales en relación a las necesidades humanas contemporáneas sin olvidar el sentido de la comunidad, de pertenencia y de participación en el espacio.

Catalana Troll es un proyecto de colaboración pensado para fomentar y desarrollar la movilidad nocturna en la escala metropolitana, más allá de los límites sociales, técnicos o culturales. Los proyectos de Troll deben de ser necesariamente furtivos, biodegradables, interactivos y desarrollarse siempre de acuerdo con lo específico del lugar. Un pasaje efímero pero que deja huellas. Es un proceso de diseño para facilitar el movimiento y las posibilidades del transporte interviniendo de una manera real en las calles.

Las furtivas migraciones nocturnas invitan a públicos no especializados a experimentar el cuerpo de la ciudad de forma distinta, creando comunidades temporales que dejan trazos en la memoria, en los usos y en el contexto político. Troll aspira a despertar una conciencia dinámica de la noche urbana como nueva frontera en la comprensión de los espacios públicos. Posiblemente una ocasión para redefinir los valores de una comunidad que podrán ser valiosos también durante el día. El Protocolo Troll propone proyectos nocturnos temporales para reconciliar a los ciudadanos con su entorno. Pretende que las ciudades recaigan en un hechizo nocturno. Sitúa la esquina de la calle entre el creciente *marketing* de la vida nocturna y la excesiva preocupación por la seguridad en los sitios públicos durante

la noche. Antes de que esas dos tendencias lo ocupen, la noche seguirá siendo el único espacio natural para reflejarse que quede en la ciudad. En oposición a la hiperfuncionabilidad diurna, la ciudad nocturna puede experimentarse y tomar forma según el punto de vista y las necesidades de sus habitantes. La movilidad nocturna puede transformarse de hostil a social, las infraestructuras pueden pasar de ser rígidas a ser flexibles e interactivas.

Políticamente, el proceso de diseño de Troll abre la cuestión democrática de la accesibilidad nocturna.

Existe el riesgo de que la dimensión perceptiva impresione a los participantes más que la comprensión de la dimensión política y social. ¿Demasiada belleza? Pero la noche es un evento perceptivo. Reconectándose con el elemento profundo y misterioso (la oscuridad) es posible conseguir asociarle un sentido particular. La belleza se convierte en una dimensión clave para la reconciliación de los “urbanitas” con su entorno. La noche es nuestro bosque secundario y los proyectos deben generar proximidad y no distancia...

Desarrollo

En concreto, Catalana Troll desarrolla proyectos específicos a través de seminarios, grupos de trabajo, exposiciones y eventos públicos. En el caso de Manresa, el proceso empezó con la composición de una cartografía del lugar, atendiendo a distintas dimensiones (temporales y espaciales) y enfatizando la cuestión de su conexión con Calaf y el resto del territorio. Se procedió luego al desarrollo de un *workshop* de diseño, con la colaboración de alumnos y profesores del ciclo de dinamización sociocultural del IES Guillem Catà; para culminar el proyecto con un itinerario nocturno entre Calaf y Manresa el 22 de abril. El itinerario permite la experimentación perceptiva de los espacios y la movilidad, al mismo tiempo que procede a dejar trazas sobre el propio territorio.



Estràbic
ACCIÓN EDUCATIVA
IES Alexandre de Riquer

05

**ACCIÓN EDUCATIVA
PROYECTO DE COLABORACIÓN
CON EL IES ALEXANDRE DE RIQUER [CALAF]**

M.^a Alba Puigpelat Pallarès

En el marco de la colaboración entre el IES Alexandre de Riquer y el programa Idensitat, un grupo de alumnos de 4º de ESO emprendió un proyecto para potenciar el aprendizaje fuera de los límites de la institución escolar, que incentivara la participación y la adquisición de conocimientos en relación con el entorno, el espíritu crítico, la creatividad y la noción de sentirse parte integrante de los espacios públicos.

Con el fin de reforzar la tarea de los profesores del IES, Idensitat ha facilitado la colaboración del colectivo de artistas Estràbic para la elaboración del proyecto. En el Instituto, los departamentos de Educación Visual y Plástica e Informática han contemplado la realización del proyecto como parte de sus contenidos.

La actividad, llevada a cabo a lo largo del segundo trimestre del curso 2005-2006, consistió esencialmente en el análisis de la utilización de los espacios públicos de Calaf que constituyen un punto de encuentro para los jóvenes del pueblo, unos espacios seleccionados por los propios jóvenes basándose en el uso potencial que entrañan de acuerdo con sus intereses y necesidades. Tras ello, se presentó una propuesta de intervención en los espacios en cuestión que, en caso de ser pertinente, se presentará a diversos órganos públicos con vistas a debatir el contenido y la intencionalidad del proyecto realizado.

Convencidos de que la educación requiere adaptarse al contexto real y próximo, y que la existencia de vínculos entre la escuela y su entorno constituye un indicador de la calidad educativa, deseamos que este proyecto se convierta en un mensaje de pertenencia social y, en consecuencia, de participación e implicación ciudadanas.

COLECTIVO ESTRÀBIC

El objetivo del proyecto llevado a cabo por el colectivo de creación Estràbic con un grupo de alumnos de 4º de ESO del IES Alexandre de Riquer se centraba en reflexionar sobre los espacios públicos, su construcción, su estética y su capacidad para interactuar con los más jóvenes y responder a sus necesidades o expectativas. Con este fin y mediante una encuesta basada en un plano de Calaf, se propuso al conjunto de los alumnos de 4º que indicaran, por un lado, sus puntos de encuentro y, por otro, los espacios que les desagradaran o les resultaran incómodos y a los que raramente acudieran.

El grupo del proyecto se encargó de analizar las encuestas y escoger los espacios que querían trabajar. Asimismo, se encargó a los alumnos que fotografiasen alguno de los citados puntos de encuentro desde diversas perspectivas, en plano general, planos detalle y planos fuera de campo. El objetivo del ejercicio radicaba en potenciar el acto consciente de mirar, forzar la mirada para poder analizar después el contenido. "¿Qué es lo que hace que un espacio me guste?". A menudo son criterios estrictamente estéticos



(la construcción, la luz que incide ocasionalmente sobre ellos, etc.) que las imágenes siempre evidencian. Pero, con cierta frecuencia, la imagen revela aquello que no se ve: el elemento social, la importancia de que un espacio aglutine o no diversos colectivos y que en él puedan suceder cosas. Así pues, las fotografías nos permitieron descodificar la mayor parte de los elementos que contribuían a crear esa idea de predilección por un espacio.

Y así acabamos elaborando un listado de estos elementos (desde objetos a características de iluminación, color, etc.) que se amplió con la investigación, por parte de los alumnos, de otros elementos sugeridos a raíz del análisis, que no se encontraban en esos espacios y que, a su parecer, favorecerían la creación de un espacio público ideal.

A partir de la imagen fotográfica de uno de los espacios que no les gustaba y tras retocarla, culminamos el trabajo con un ejercicio de *morphing*. Se creó la mutación de una imagen mediante la yuxtaposición de diversos elementos procedentes de otras imágenes.

El proceso de realización del proyecto ha estado marcado,

ante todo, por el aprendizaje de la observación y la capacidad de decisión de lo que a uno le gusta o no le gusta. Ciertamente, lo más notable y satisfactorio ha sido observar que, tras proporcionarles algunas herramientas de reflexión sobre lo que miramos y cómo lo miramos, los alumnos han ido tomando conciencia progresivamente de la importancia de la composición de los espacios, de la estética y los elementos que los conforman y, sobre todo, de que la suma de todo ello es lo que conforma la totalidad del espacio y que, si lo observamos, podemos segmentar la mirada y analizar detalladamente aquello que se nos muestra. Concretamente, y respecto a cómo deben ser estos espacios para que agraden a los más jóvenes, cabe señalar que lo más importante no radica en su construcción o emplazamiento sino, definitivamente, en su peso como espacios sociales.

Profesorado que ha participado en el proyecto:
Albert Minoves, M.^a Alba Puigpelat, Àlex Recasens.
Colectivo de creación Estràbic:
Alejandro Araya, Jorge Caballero, Laura Casaponsa,
Quim Moya, Eva Quintana.
Josep Mases, maquetista y vecino de Calaf.

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



- Mes zones verdes (parcs del tipus APARCAMEJES Parc de l'Agulla)
- Mes botigues de Craba, sabates, fer(overies...)
- Algun HOTEL (per que no hi ha ni tonda) cosa que encara abans hi havia la fonda).
- Algun local nocturn pels joves (que no sigui de música tradicional catalana).
- Fer una piscina coberta
- Places soberraneses amb els parkings de la Plaça 92.
- Mes zones de protecció oficial pels joves

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



A LES IMMOBILIÀRIES ENS DEMONEN MÉS DE 400€, AL FÒRUM HI HA VA I RES M'BOIXA DEU 300€, QUÈ VULLON HEM DE FER PER DEIXAR DE COMPARTIR PÍL AMB UNY TOTS INEPTES QUE FOMEN LA MIRA A 3000€.

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



MÉS QUE GOBERNAR, EL QUE HAVEM DE FER ES COORDINAR TOTS ELS ÒRGANS DES UNALS A D'ALTRES.

* M. Selga, Regió 7, 28/06/05

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



- 1 LA DIVERSITAT; ENRIQUECER;
 - 2 EMHORABUENA AYUNTAMIENTO DE CALAF, POR CONSEGUIR ESTA INTEGRACION.
 - 3 ESTA CONVIVENCIA EST TAREA DE TODOS SIGAMOS PONIENDO NUESTRO GRANITO DE ARENA DIA A DIA.
 - 4 GRACIAS A LOS SERVICIOS SOCIALES
 - 5 GRACIAS A LOS SERVICIOS SANITARIOS
 - 6 OUBERER ES PODER, NO DIGA NUNCA NO.
- O.K. AL VOLUNTARIADO

* J. Mas, Programa d'actes de la Fira i Festa Major de Calaf, Ajuntament de Calaf, 2002.

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA



* E. Badiu, Regió 7, 29/07/05

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



En lo que refereix a l'expansió urbanística me parece muy bien, aunque creo que se debería de pensar más en pisos de protección oficial para jóvenes, ya que esta muy difícil independizarte por el alto coste de la vivienda.

* Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Calaf, Ajuntament de Calaf, 2004

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



Estamos en fro al crecimiento de Calaf, siempre que se planifique respetando los espacios abiertos y se limiten las alturas de los edificios

pona no creat una població "dormitorio" y manipiada

* J. Mas, Programa d'actes de la Fira i Festa Major de Calaf, Ajuntament de Calaf, 2002.

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



Crec que está molt bé, el fet de volguer canviar la cara de la nostra ciutat. M'agradaria que s'augmentessin els ajuts per rehabilitar els edificis i que s'arreglessin tots els carrers i carrerons i places de Manresa. Però també crec que ens falta veid, tota a fallar zones ajardinades, tot és marce gris. Ens falta natura! puter sona ridical però jo crec que ens feria ser un xic més felices.

* E. Badiu, El País, 30/12/04

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



EL TREBALL DIGNE PER TOTIOM, L'EDUCACIO POPULAR PER TOTIOM; LA RABIA PER UNS POC MALPARITS I RICS!

* Manresa 05-07, Projectes de transformació de la ciutat, Ajuntament de Manresa, 2005

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Manresa, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



Estem tot preparats per canviar amb tanta voluntat i cultura? Fa una mica de per la inadaptació i el racisme (per tota banda)

* J. Mas, Programa d'actes de la Fira i Festa Major de Calaf, Ajuntament de Calaf, 2002.

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



JUVENTUDES A FAVOR DEL PERIMETERO SOCIAL, ... UNIOS I HA LLEGADO EL MOMENTO DE ECHAR LAS TELES POR LAS VENTANAS Y PAGAR LOS ALQUILERES A LOS INMIGRANTES PARA CONSEGUIR EL DIÁLOGO SOCIAL!

* E. Badiu, Regió 7, 23/07/05

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



UNA CIUTAT A MANDA PER LES PERSONES I NO PERSONES A LA MANDA DE LES CIUTATS!

* I. Plaça, Regió 7, 08/07/05

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Manresa, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



Es importantissim mantenir i recuperar la història del poble, es la nostra identitat la nostra herència, el nostre present.

* M. Barriol, Diari d'Agulla, 17/12/04

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



NO PUC NO PUEO I CONT D JE NE PAS NO PUEO!

* E. Badiu, Regió 7, 23/07/05

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



L'objectiu és activar la interacció d'aquests projectes amb el context local i afavorir lectures múltiples que procedeixen de la confluència de disciplines i contextos diversos.

AMB FRASES COM AQUESTA SUPOSO QUE NO VOLEU ENGRESAR A NINGU, APART DECS QUANTRE CLESTOS DE SEMPRE. OI?

* E. Colada, Regió 7, 29/06/05

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Manresa, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



No sólo debe preocupar el urbanismo, también la salud de la población, ¿porqué en lugares públicos de Calaf, todavía se permite fumar... entre otros el propio Ayuntamiento? Amals con hijos, nes personas mayores, embarazadas, que fueran que aguantar el humo, de usuarios, por-también personal...

* Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Calaf, Ajuntament de Calaf, 2004

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



TOTSELS PISOS CONSTRUITS FINS ARA HAVEN DE PORTAR ENERGIET NETES (SOLAR, EOLICA, EX...) A MÉS DE RECICLAR L'AIGUA DE PUTXA PER US RESIDUAL (WATER) A MÉS D'UTILITAR MATERIAL RECICLAT. TAMBE ES TÈ EN LOMRE LES PRIMERES NECESITATS HOSPITALS, GUARDERIES, ESCOLET EN LES CONSTRUCCIONS TOT ES PER PIRER LOM SEMPRE. GRAIES.

* M. Selga, Regió 7, 28/06/05

Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDESTAT CALAF/ MANRESA 05



Menys moltes i menys droga les vivendes ocupades per ells es el que hauria de ser MANRESA per lo tant no vull que veigi MANRESA. Les cases velles rehabilitar-les

* E. Badiu, Regió 7, 23/07/05

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDESTAT, distribuïdes per diversos punts de Manresa, a bé en parlar amb el CENTRE CULTURAL EL CASINO, Plaça de Pare 10, 27 - 08241 MANRESA

CALAF EN PROCÉS - Creixement i expansió urbans a debat



A Calaf hi viuen persones de 25 nacionalitats diferents, d'entre les quals destaquen l'espanyola amb 2.878 persones, la marroquina amb 135 persones, i la senegalesa amb 35 persones, seguides per la romanesa amb 18 persones i la guineana amb 14.*



Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDENSTAT CALAF/ MANRESA 05
Jornades de debat: 01/10/05 Calaf, 08/10/05 Manresa. www.idenstat.org

Tots emigrem d'algun lloc alguna vegada.
Tots som humans i podem ensenyar-nos i aprendre els uns dels altres si ens escoltem i aprenem a conviure amb respecte

* Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Calaf. Ajuntament de Calaf, 2004.

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDENSTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, o bé en un punt per arribar a: ART PÚBLIC CALAF - Plaça Gran, 7 - 08280 CALAF

MANRESA EN PROCÉS - Creixement i expansió urbans a debat



Calorosa rebuda a la nova mesquita. Encara no és habitual que l'estrana d'un espai on els musulmans es reuneixen per pregar es visqui amb harmonia i concòrdia i que hi assisteixin no només musulmans, sinó també persones que tenen altres creences, o que no en tenen cap, veïns anònims i representants de les administracions. Això és el primer cop que passa a Catalunya.*



Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDENSTAT CALAF/ MANRESA 05
Jornades de debat: 01/10/05 Calaf, 08/10/05 Manresa. www.idenstat.org

→ Millora en el servei sanitari.
Necessitem un servei d'ambulàncies més proper.
En casos d'emergència ens hem abandonats, sobretot en els pobles dels voltants de Calaf.
→ L'eix Fenolària, perquè ha de donar la volta cap a Igualada quan ja es disposa d'una via de ben bé la qual solament s'hauria de reformar. CALAF em sembla que té molt a dir.

* M. Barriol. Diari d'Igualada, 17/12/04.

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDENSTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, o bé en un punt per arribar a: ART PÚBLIC CALAF - Plaça Gran, 7 - 08280 CALAF

CALAF EN PROCÉS - Creixement i expansió urbans a debat



Es preveia la construcció de dues rondes que solucionaran l'accés al municipi, la revitalització del pla antic, la posada en marxa de nous polígons industrials i l'augment d'equipaments i infraestructures per donar resposta a una població que va en augment.*



Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDENSTAT CALAF/ MANRESA 05
Jornades de debat: 01/10/05 Calaf, 08/10/05 Manresa. www.idenstat.org

LA POBLACIO ESTRANGERA
TE MOLTES MÉS AJUDES PER PART DE L'AJUNTAMENT. ENCOMVÍ ELS COL·LABORADORS PER APURAR ECONOMICS AL TINGUIN NINGU ELS REGALA RES.
I NO HI HA DRET!

* Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Calaf. Ajuntament de Calaf, 2004.

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDENSTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, o bé en un punt per arribar a: ART PÚBLIC CALAF - Plaça Gran, 7 - 08280 CALAF

MANRESA EN PROCÉS - Creixement i expansió urbans a debat



L'any 2004 es van empadronar a Manresa 4.123 persones, el 51% procedents de les comarques de Barcelona, el 30% procedents d'altres països, el 12% de la resta de l'Estat i el 7% de la resta de Catalunya.*



Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDENSTAT CALAF/ MANRESA 05
Jornades de debat: 01/10/05 Calaf, 08/10/05 Manresa. www.idenstat.org

Ha de haver equilibri entre aquest creixement i els serveis que es presten als ciutadans.

* M. Barriol. Diari d'Igualada, 17/12/04.

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDENSTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, o bé en un punt per arribar a: ART PÚBLIC CALAF - Plaça Gran, 7 - 08280 CALAF

MANRESA EN PROCÉS - Creixement i expansió urbans a debat



La globalització econòmica ens porta també a aquesta realitat: saber que les pedres de la plaça Major han arribat aquí des de la llunyana Xina.*



Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDENSTAT CALAF/ MANRESA 05
Jornades de debat: 01/10/05 Calaf, 08/10/05 Manresa. www.idenstat.org

ENCARA HAN DE MILLORAR MOLTES COSES EN AQUEST POBLE; PER EXEMPLE: LA VIA DEL TREN. A MÉS ELS IMMIGRANTS QUE ARRIBEN AQUI, NO SOLAMENT A CALAF SINO A CATALUNYA REBEN MOLTES MÉS AJUDES A L'HORA DE TENIR UN PIÏS I EN MOLTS ALTRES ASPECTES I S'OBLIDEN DE QUE ES D'AQUI TAMBÉ N'HI HA QUE TENEN PROBLEMES!! PERÒ AIXÒ JA NO ES OOSA DE L'AJUNTAMENT SUPOSO!

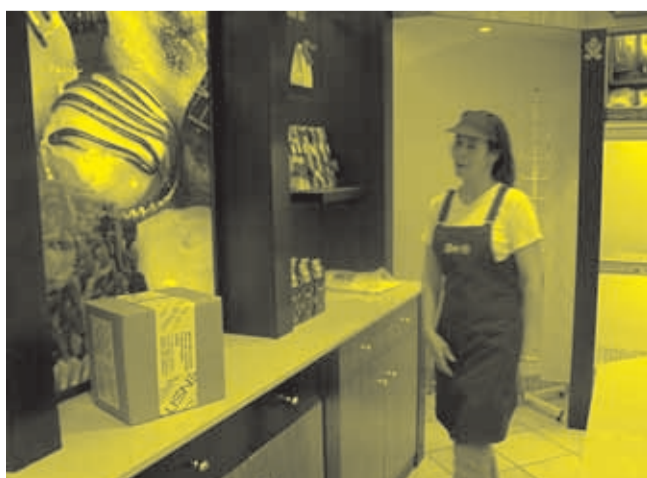
* M. Barriol. Diari d'Igualada, 17/12/04.

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDENSTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, o bé en un punt per arribar a: ART PÚBLIC CALAF - Plaça Gran, 7 - 08280 CALAF

CALAF EN PROCÉS - Creixement i expansió urbans a debat



La millora logística de Calaf, fruit de l'aparició de l'Eix Transversal, incrementa una forta demanda en instal·lacions per part de noves empreses.*



Les opinions que s'expressen en aquesta postal poden formar part de l'exposició i debats programats per IDENSTAT CALAF/ MANRESA 05
Jornades de debat: 01/10/05 Calaf, 08/10/05 Manresa. www.idenstat.org

Polígon industrials no en rolem més. Volem més jardins i parcs per la canalla.

NO CONTINEM VOLEM AJUDA LA NATURA!

* M. Barriol. Diari d'Igualada, 17/12/04.

Aquesta postal pot ser dipositada a les botines d'IDENSTAT, distribuïdes per diversos punts de Calaf, o bé en un punt per arribar a: ART PÚBLIC CALAF - Plaça Gran, 7 - 08280 CALAF