



**IDENSITAT,
MEMÒRIA D'ACTIVITATS I PROJECTES**

2015 // 2016 // 2017

www.idensitat.net

IDENSITAT

2015 - 2016

Durant 2015 i 2016, Idensitat ha desplegat una sèrie d'activitats a diferents contextos de Barcelona, Catalunya i a diverses ciutats del món, París (França), Ljubljana (Eslovènia), Cluj (Romania), Kotor (Montenegro), Torres Vedras (Portugal) i Beijing (Xina) en el marc del projecte European ARTIZEN Initiative, de durada bianual i que representa el segon projecte europeu consecutiu en el qual IDENSITAT participa, amb el co-finançament de la Comissió Europa en el marc de Creative Europe per a projectes de cooperació cultural. En el marc d'aquest programa, Idensitat ha implementat accions en l'àmbit local i també participat en activitats a nivell internacional com a soci del projecte.

El programa d'activitats que es descriu en aquest document també dona compte dels projectes desenvolupats durant els anys 2015 i 2016 a nivell nacional, on Idensitat segueix treballant en diversos contextos territorials, poblacions o barris, alguns d'ells poc afavorits en el desplegament d'estructures o activitats culturals; i també en els projectes i vincles establerts a nivell internacional, ja sigui a partir de les activitats que es desenvoluparan a Mèxic donant continuïtat al programa Translocacions, com al fet de formar part del projecte europeu ARTIZEN, finalitzat durant 2016.

Tots aquests programes es fonamenten en endegar i donar continuïtat a processos col·laboratius en la relació entre pràctiques artístiques i contextos socials en els que aquestes pràctiques no són habituals, establint vincles, també, entre les institucions o espais pròpiament artístics i els espais socials.

2015

1. E.T. | ESPAIS EN TRANSICIÓ | BARCELONA (Raval - Poble Sec)
2. TRANSLOCACIONS. Experiències temporals, pràctiques artístiques i contextos locals.
3. WORD SPACE | TERRITORI "GUIRI" (Barcelona)
4. ESPAIS ZOMB! #2. Besòs - Fòrum [Barcelona]
5. TECNOLOGIES / VIGILÀNCIA (Barcelona)
6. ESTÈTIQUES TRANSVERSALS. Manresa

2016

1. E.T. | ESPAIS EN TRANSICIÓ
 - 1.1. ESPAIS ZOMB! #3 [Front marítim, Àrea Metropolitana de Barcelona]
 - 1.1.1. CIUTAT DE VACANCES. Espais de Temporada
 - 1.2. ESTRUCTURES D'EXCEPCIÓ. Segona fase. [Poble Sec - Barceloneta, Barcelona]
 - 1.2.1. PUBLICACIÓ ID. Empire of Rats
 - 1.3. JORNADES EN TRANSICIÓ-CIUTAT [Sant Andreu i La Mina, Barcelona - Sant Adrià del Besòs]
2. COHABITAR ENTRE- [Emergències institucionals / pràctiques artístiques / processos col·lectius]
3. ESTÈTIQUES TRANSVERSALS [Manresa - Mataró - Vilanova i la Geltrú]
4. INTERFÍCIES. Programa transversal entre educació, cultura i ciutadania a l'Arts Santa Mònica

SEMINARIS, PRESENTACIONS, INTERVENCIONS

COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ



iD - 2015

1. E.T. | ESPAIS EN TRANSICIÓ



[E.T. | **Espais en Transició** és un programa que s'ha desenvolupat en el marc del projecte europeu **European ARTIZEN Initiative**, co-finançat per la Comissió Europea en el marc de la convocatòria Creative Europe per a projectes de cooperació cultural. ARTIZEN, de durada bi-anual (2015-2016), representa el segon projecte europeu consecutiu en el qual IDENSITAT participa com a soci, implementant accions en l'àmbit local, amb un impacte internacional, a partir de la xarxa internacional i de les accions conjuntes amb els demés socis del projecte.

Amb **ARTIZEN**, es vol treballar sobre l'acceleració dels reptes i la fragmentació social, urbana, cultural i econòmica que les ciutats europees han d'afrontar en un context de creixent urbanització, posant de relleu el paper que pot jugar el vincle entre les pràctiques artístiques i els ciutadans i ciutadanes, cada cop més mobilitzats, a l'hora de dissenyar i implementar processos d'innovació social que puguin donar resposta a aquest panorama. Aquest és un programa complex d'accions i projectes entrelaçats a partir dels quals es pretén reflexionar, de manera col·lectiva, a l'entorn de la construcció cooperativa de les ciutats i del paper de les pràctiques artístiques en relació a les xarxes d'acció ciutadana, en un procés de transició cap a una ciutat inclusiva i sostenible, amb nous models d'acció que fomentin la creativitat i l'articulació cooperativa de projectes.

En aquest marc, Idensitat ha realitzat, durant l'any 2015, el projecte **Espais en Transició**, un programa impulsat des de l'àmbit de les pràctiques artístiques contemporànies i

en relació directa amb diversos àmbits de recerca i coneixement, com la sociologia, l'antropologia, l'arquitectura, l'urbanisme, el disseny i les noves tecnologies aplicades.

En el marc d'aquest programa, s'han dut a terme una sèrie de projectes de recerca, formació i producció, fonamentats en el desenvolupament de residències temporals de creadors i creadores en contextos locals (Raval, Poble Sec), posant en relació diverses institucions culturals, col·lectius i ens vinculats a aquests territoris.

E.T. combina recerca, formació, producció, mediació en l'esfera pública i difusió dels resultats.

Descripció de les activitats dutes a terme d'acord amb el projecte inicial

Incidint a partir de les pràctiques artístiques, en l'espai social de la ciutat, endegant processos de treball basats en una aproximació transdisciplinària i unes metodologies col·laboratives. E.T. combina recerca, formació, producció, mediació en l'esfera pública i difusió dels resultats.

Així, durant l'any 2015, s'han desenvolupat dues residències creatives d'artistes internacionals:

Col·lectiu Torolab (Mèxic)

Residència artística d'Angela Bonadies (Veneçuela)



1. Una de les residències ha estat realitzada pel col·lectiu mexicà **TOROLAB**, amb qui es va treballar sobre un projecte experimental de millora de la qualitat de vida de les persones, en el context del Raval i sobre nutrició alimentària com a eix vertebrador de la millora de la qualitat de vida de les persones, a través de pensar en l'alimentació i totes les seves vinculacions amb allò econòmic, social i cultural. Els processos que **TOROLAB**, en col·laboració amb **IDENSITAT**, ha engegat a Barcelona durant l'any 2015, plantegen que l'acció cultural i artística pot funcionar com a eina per a incidir, de manera directa, en la transformació social.

A partir d'una estada d'un mes a Barcelona, entre juny i juliol, **TOROLAB** inicia el projecte **COME | La Cooperativa del Menjar**. Aquest és un projecte a llarg termini, realitzat en col·laboració amb **Idensitat** i que s'inicia al barri del **Raval**. **COME** sorgeix com a adaptació i transformació del projecte **COMA** (Cooperativa Mexicana d'Alimentació) impulsat per **Torolab**, en el context de Tijuana, Mèxic.

El projecte planteja treballar sobre la manca nutricional que pateixen nombroses persones, arran dels efectes de la crisi laboral i econòmica que acusa des de fa uns anys el país. Seguint l'antecedent elaborat per **TOROLAB** a Mèxic, es pretén combinar processos creatius, educatius i d'investigació col·laborativa, per poder configurar un producte

o programa, que se sumi a altres processos iniciats des d'altres àmbits de cooperació o investigació socio-cultural. Per desenvolupar aquest projecte, es proposa desenvolupar un procés en diverses fases que combina anàlisi, mediació, producció i formalització, considerant la investigació artística una part important del treball, que facilita la transversalitat, busca la cooperació transdisciplinària i la incidència real en el context en el qual s'emmarca.

Durant la seva residència, en una fase d'exploració i diagnòsi, es va contactar amb diferents agents, possibles col·laboradors, d'àmbits diversos amb l'objectiu de detectar la possible implicació i compromís a llarg termini dels participants. Així, es va fer una recerca de projectes i agents per a fer un intercanvi d'experiències i veure quin tipus de compromís o col·laboració podrien adoptar en una fase posterior de desenvolupament del projecte **COME**. **Els entrevistats van ser:** Gaspar Maza, Ariadna Rodríguez i Iñaki Alvarez (Nyam Nyam), Xavi Camino, Iolanda Fresnillo (Tot Raval), Jesús Contreras, Sira Vilar-dell (SURT), Josep Maria Martin, Rosa Maria Lamuela Raventós i Ramon Parramon.

A partir d'aquest procés de cerca, es va realitzar un **dinner-event**, un esdeveniment en el qual juntar a tots els agents per continuar amb la investigació. L'esdeveniment es va





formalitzar en un sopar de treball, que giraria a l'entorn de la conversa sobre l'alimentació. El menú que es va cuinar, va ser el punt d'unió entre Tijuana i Barcelona. El grup de dones que participen del taller de cuina al Raval de la Fundació SURT, van dissenyar un menú partint de les receptes de dones migrants –caps de família de Camino Verde, a Tijuana- que col·laboren amb Torolab en el seu projecte a Mèxic.

Assistents: Iñaki (Nyam Nyam), Josep Maria Martin, Gaspar Maza (URV), Xavi Camino (Elisava), Sira Vilardell (SURT), Manel Guerrero (Arts Santa Mònica), Marc Valls (Arts Santa Mònica), Jaume Reus (Arts Santa Mònica), Berenice Pardo (asuntos culturales Consulado de México), Norma Ang (Cónsul de México), Diana Padrón, Laia Ramos (Idensitat), Irati Irulegui (Idensitat), Ramon Parra-mon (Idensitat) y Raul Cárdenas (Torolab).

L'acció del **dinervent** va tenir com a resultat, també, la producció d'una peça representativa del procés **COME | Cooperativa del menjar**.

Al barri del **Raval**, en relació amb **TOROLAB** i en col·laboració amb **Arts Santa Mònica**, vinculat a l'alimentació va ser una residència creativa d'un mes, a Barcelona. La estada va ser per als mesos de juny i juliol de 2015, coincidint amb la inauguració de l'exposició de TRANSLOCACIONES, on es va fer la presentació pública del treball en procés que es va dur a terme durant aquest mes de residència. Per a posar en marxa el procés, s'ha comptat amb la participació de: Gaspar Maza, Ariadna Rodríguez i Iñaki Alvarez (Nyam Nyam), Xavi Camino, Iolanda Fresnillo (Tot Raval), Jesús Contreras, Sira Vilardell i participants en el taller de cuina (Fundació SURT), Josep Maria Martin, Rosa María Lamuela Raventós, Irati Irulegi, Marc Valls, Laia Ramos, Manuel Guerrero i Ramon Parramon.

TOROLAB és un col·lectiu d'artistes, un laboratori i un centre d'estudis contextuais que identifica situacions o fenòmens d'interès per a la recerca, centrant els seus estudis en l'impacte de l'art i la cultura en la qualitat de vida de les persones. Torolab es funda l'any 1995 a Tijuana per Raul Cárdenas Osuna.

2. La segona residència artística dins el marc del programa **E.T. | Espais en Transició** ha estat realitzada per l'artista veneçolana **Ángela Bonadies**, vinculada a l'espai **Homesession** en un treball a l'entorn del **Port de Barcelona** i la seva articulació amb la ciutat.

Durant la seva estada de 10 dies a Barcelona, Bonadies va impartir el taller **ESTRUCTURES D'EXCEPCIÓ** per a reflexionar a l'entorn de les formes de mobilitat contemporània i els seus efectes en els contextos locals. A partir de l'exploració i anàlisi d'un territori concret i des d'una perspectiva transdisciplinària, durant el taller es va partir de la metodologia de treball que l'artista **Ángela Bonadies**. A través d'aquest taller, es va proposa treballar en la zona del **Port de Barcelona**, entesa aquesta com a una estructura d'excepció en el marc urbà, travessada per diverses formes de mobilitat i, a l'hora, part d'un front marítim vinculat a tres barris de la ciutat (Barceloneta, Ciutat Vella (Gòtic i Raval) i Poble Sec), en els quals s'han fet visibles, en els últims temps, diverses tensions fruit de la relació local-visitant.

El taller va comptar amb la participació d'agents implicats en els diversos barris colindants a la zona portuària així com de diversos experts en planejament urbà i antropologia, amb la col·laboració de **Francesc Magrinyà** i **Ruta de autor** en l'activació del recorregut pel Port.

En el marc del taller, s'han desenvolupat dos projectes, a partir de dos grups de participants, que s'han articulats al voltant de dues zones de treball: el **cinema IMAX 3D** i els seus entorns; i la **Marina del Port Vell** i la seva relació amb la Barceloneta.

CINE 3D = PORT 3D és una investigació al voltant del cinema IMAX 3D i el Port Vell de Barcelona, realitzada per Aymara Reaza, David Franklin i Loreto Varela. A partir d'una recerca col·lectiva, el grup es planteja vàries formes d'abordar la problemàtica realitzant accions en formats diversos (fotografia, collage, intervenció a l'espai públic). El cinema IMAX representa en l'espai portuari una escenografia urbana ... una postal que representa un moment polític i de canvi de la ciutat, amb molta polèmica al voltant d'un projecte que fins a dia d'avui, té un futur incert. El deteriorament del cinema 3D, per l'obsolescència de la tecnologia en un mínim de temps, representa l'efímer de l'ús, de la funció i alhora, la permanència de l'estructura. Una manera de fer ciutat per a la galeria i no des de dins. Existeix una memòria? Existeix un relat que no sigui un discurs polític? La reconversió d'aquesta escenografia de què depèn? A la fi, els processos de la dinàmica urbana són opacs, estan velats, d'accés restringit, com el cinema. Què evoca el cinema com a estructura d'excepció? Com la mutació del cinema reflecteix els canvis que ha viscut el port de Barcelona? Reflecteix en si mateix els usos i desusos de les estructures que han anat mutant al port, com un fragment del tot?

L'edifici és una presència que reflecteix l'anul·lació de la funció del cinema (imatge en moviment) i els canvis que s'han produït a la zona on està emplaçat.

BARCELONETA: PORT VELL és una recerca col·lectiva realitzada per Edgar Dos Santos, Emanuela Bové, José Aristizábal, María Teresa Guzmán, a partir de la qual s'ha investigat la relació entre el barri de la Barceloneta i el Port Vell, subjecte des de fa temps a grans transformacions. El grup ha centrat la seva investigació en la contraposició entre l'ara i l'abans: la desaparició del Vulcano i la construcció de l'Hermitage; la pesca i el turisme; contaminació i sostenibilitat. El grup ha formalitzat la seva recerca realitzant una vídeo-instal·lació a partir d'una panoràmica del Port i d'un seguit d'entrevistes i encontres amb veïns i veïnes de l'AVV de l'Òstia.

<https://suposicionblog.wordpress.com/2016/01/18/el-port-vell-y-la-barceloneta/>

Ángela Bonadies és una artista veneçolana amb formació en arquitectura, que desenvolupa projectes a través de la fotografia, el vídeo i l'escriptura. Ha exposat entre altres

llocs a: Centro de Historias de Zaragoza (PhotoEspaña 2015); Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Galería After-the-butcher, Berlín; Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe; Periférico Caracas Arte Contemporáneo; ArtRio Solo Projects, Río de Janeiro; Empty Quarter, Dubai; Centro Cultural Chacao, Caracas; Museo de Bellas Artes, Caracas. Va rebre el Premi Llatinoamericà de Fotografia Josune Dorronsoro 2004, l'Ajuda a la Creació 2008 d'Escorxador de Madrid i els reconeixements Best Architecture and Landscape Projects 2011 de la revista Polis i DomusWeb Best of Architecture 2011 pel projecte La Torre de David.

Calendari, localització i assistència

ARTIZEN es desplega en 6 laboratoris trans-nacionals en àrees urbanes en transició de Barcelona (Espanya), Cluj (Romania), Kotor (Montenegro), París (França), Ljubljana (Eslovènia) i Torres Vedras (Portugal), dissenyats per a accelerar les habilitats dels agents creatius on-site. El projecte que es presenta té un recorregut de dos anys i es portarà a terme entre el 2015 i el 2016.

El programa **E.T. | Espais en Transició** s'ha desenvolupat, durant l'any 2015, en diversos contextos de la ciutat de Barcelona, desplegant accions de diferents magnituds que corresponen **a les diferents modalitats de la convocatòria** per a projectes artístics de caràcter professional en l'àmbit de les arts visuals.

El programa s'ha realitzat a diferents barris de Barcelona (RAVAL + POBLE SEC i BARCELONETA) i les activitats s'han realitzat en col·laboració, respectivament, amb el **Centre d'Arts Santa Mònica i Homesession**. A banda, cada projecte s'ha desenvolupat amb el suport d'entitats com la Fundació SURT o l'AVV de l'Òstia.





El taller i la residència **Estructures d'excepció** va tenir lloc durant la segona meitat de juliol de 2015. Des d'Idensitat, s'ha donat continuïtat a les sessions del taller des d'aleshores fins a finals d'any, amb la col·laboració, de manera virtual d'Ángela Bonadies. Les sessions i el treball de recerca s'ha realitzat en el marc del front litoral de Barcelona, vinculat al barris de Barceloneta, Poble Sec, Gòtic i Raval de Barcelona.

Participants:

Aymara Arreaza, Isabel Quílez Pérez, David Franklin, Marisela Vasquez, Conchita Pineda, Mechu López Bravo, María Teresa Guzman, Maria Loreto Varela, Jose Antonio Aristizábal, Edgar dos Santos, Emanuela Bove.

Valoració dels resultats obtinguts i projecció de futur

La valoració general dels projectes han estat molt positiva. S'han aconseguit els objectius previstos inicialment, tant en l'establiment de vincles i creació capitals socials, com en la generació de nous coneixements i models d'actuació, així com també en la producció artística experimental. S'ha aprofundit i intensificat el treball per a consolidar plataformes d'intercanvi de coneixements, idees i experiències entre individus/es i col·lectius locals de cada territori, experts/es, artistes i públic general.

Pel que fa a **COME | Cooperativa del Menjar**, el treball realitzat en el projecte representa el punt de partida d'un programa a llarg termini d'intercanvi entre Idensitat i Torolab que preveu centrar-se en la mobilitat i el seu impacte en el context local tant a Barcelona com a Tijuana.

Es preveu que, durant l'any 2016, es desenvolupi un projecte en el qual COME (La Cooperativa del Menjar) sigui una realitat i no només construeixi aquests processos alimentaris sinó detoni nous projectes amb la seva pròpia personalitat, amb la seva pròpia resposta al seu entorn.

En relació al projecte Estructures d'excepció, la valoració ha sigut òptima en tots els casos, tant a nivell quantitatiu com a nivell d'implicació. Hi ha una intenció de continuïtat del projecte durant el any 2016 i també per part del grup de participants en el taller, de continuar amb el treball iniciat durant l'any 2015 i realitzar la presentació dels dos projectes en el marc d'un programa més ampli a partir del qual, IDENSITAT explorarà el front litoral barceloní. Al juny de 2016, Ángela Bonadies realitzarà una nova residència a Barcelona per a produir un projecte propi en el context de treball mencionat.

2. TRANSLOCACIONS



Translocacions és un programa que té com a objectiu explorar l'impacte dels fenòmens relacionats amb la mobilitat contemporània en els contextos locals. **TRANSLOCACIONS. Experiències temporals, pràctiques artístiques i contextos locals** es va desenvolupar durant els anys 2014 i 2015 conjuntament amb el **Centre d'Arts Santa Mònica** i es va articular a partir de les següents accions:

JORNADES INTERNACIONALS + TALLER DE CARTOGRAFIA CRÍTICA + ARXIU DE PROJECTES + MICROINTERVENCIONS + MÈDIA QUIOSC + OBSERVATORI DE PROJECTES // [2014-2015]

TRANSLOCACIONS persegueix estimular la creació col·lectiva i l'intercanvi cultural com a possibilitat del desenvolupament i transformació, a través de processos impulsats per la relació entre les pràctiques artístiques i l'espai social local. Idensitat, amb aquest projecte, vol donar continuïtat a una línia de treball que és alhora un observatori de contextos urbans i un laboratori per al desenvolupament de processos creatius que es connecten amb determinades activitats socials de caràcter local.

Descripció de les activitats dutes a terme d'acord amb el projecte inicial

Durant l'any 2015, es van dur a terme diverses activitats: **producció microintervencions en l'espai públic; exposició, accions de mediació: arxiu i oficina d'interacció veïnal.**

MICROINTERVENCIONS: Desenvolupant diversos pro-

jectes artístics a l'espai públic d'aquests dos barris. És una acció puntual, un procés, una intervenció efímera en l'espai, una petita incidència en lloc, una activitat col·laborativa, una formalització que s'adapta al context, l'articulació d'una idea que proposa una nova mirada, una macro-intervenció a petita escala, la visualització d'un interès col·lectiu, qualsevol projecte que incideixi en la relació local-visitant.

Projectes seleccionats: Transraval, Brigitte Vasallo i Pol Galofre - Colectivo Cautivo; Naciones Cotidianas. Domésticas Unidas, Juan Pablo Ordúñez/ MawaTres; Un día sin tiempo, Diásporas Críticas. Verónica Lahitte, Rebecca Close, Anyely Marín Cisneros; Video-Van, Ro Caminal; Fem Plaça, Col·lectiu Fem Plaça i The artist and the Stone, Giuliana Racco i Matteo Guidi.

Projectes seleccionats: Transraval, Brigitte Vasallo i Pol Galofre - Colectivo Cautivo; Naciones Cotidianas. Domésticas Unidas, Juan Pablo Ordúñez/ MawaTres; Un día sin tiempo, Diásporas Críticas. Verónica Lahitte, Rebecca Close, Anyely Marín Cisneros; Video-Van, Ro Caminal; Fem Plaça, Col·lectiu Fem Plaça i The artist and the Stone, Giuliana Racco i Matteo Guidi.

EXPOSICIÓ TRANSLOCACIONS | OBSERVATORI DE PROJECTES: Observatori de projectes és una exposició que comprèn una agrupació heterogènia de treballs artístics que, en el seu conjunt, - treballa amb llocs concrets de diverses ciutats. Fenòmens de caràcter global com són el turisme, la migració o els desplaçaments per qüestions laborals, són tractats mitjançant



projectes contextualitzats, que promouen un ventall d'opcions i formes d'actuar. En uns casos analitzen, en altres denuncien i en altres proposen alternatives sobre com aquests elements, que tenen una incidència geo-política de caràcter global, afecten o intercedeixen en el context local.

Aquesta exposició reuneix una sèrie de projectes ja realitzats en diverses ciutats per una selecció dels artistes i creadors/es, així com les diverses fases que s'han desplegat en aquest marc, i també diversos projectes de producció desenvolupats en el context del Raval i el Barri Gòtic.

Participants en l'exposició: Rogelio López Cuenca / Amnistia Internacional / Atfal Adh / Marcos Ávila Forero / Isabel Banal - Jordi Canudas / Ángela Bonadías / Luz Broto / Santiago Cirugeda / Pep Dardanyà / Raquel Frieria / Daniel García Andújar / Bouchra Khalili / Matteo Ferroni / Núria Güell - Levi Orta / Ro Caminal / Irma Arribas - Queralt Guinard - Octavi Rofes - Pau Vilallonga / Iconoclasistas / ID Barrio Mex / Left hand Rotation / Josep-Maria Martín / Teresa Mulet / Arturo-Fito Rodríguez / Torolab.

ACCIONS DE MEDIACIÓ: activitats realitzades en el marc de la residència que IDENSITAT ha realitzat entre els mesos d'abril i setembre a l'espai MÈDIA QUIOSC de l'Arts Santa Mònica. Les accions, que tenen com a objectiu visibilitzar les fases de TRANSLOCACIONS i connectarles al context de Ciutat Vella, es basen en tres eixos principals:

- L'ARXIU I PLATÓ DE RAVAL:

Projecte que consisteix en la compilació i creació d'un arxiu de projectes, per una banda, que s'impulsen des d'institucions i/o agents de l'àmbit de les pràctiques artístiques i realitzats al Raval des dels anys 80 i fins l'actualitat; i per l'altre, de projectes que es troben en una franja híbrida entre l'àmbit social i el creatiu, i de campanyes d'acció recents o passades, activats per entitats i associacions dels barris de Raval i Gòtic de Barcelona. En aquest últim procés, entenem que són projectes i processos amb un interès per la innovació creativa aplicada a temes de caire social. En alguns casos incorporen el treball d'artistes i creadors com a col·laboradors dels projectes. L'arxiu és fruit d'una selecció de projectes (170 en una primera fase), que vol ser una plataforma de visibilitat i alhora una eina de treball per a tots aquells agents interessats en aquestes qüestions. L'arxiu es una eina consultable públicament, a través de la web d'Idensitat i facilita la connexió amb agents actius en el barri per al desenvolupament de nous projectes en comú.

En el marc de la residència realitzada a l'espai Media Quiosc de l'Arts Santa Mònica, s'ha creat l'Espai-plató, dedicat al procés de treball relacionat amb l'ARXIU TRANSLOCACIONS, i amb l'enregistrament d'entrevistes a diversos/es protagonistes dels projectes creatius compilats a l'arxiu.

Entrevistats: Isabel Banal i Jordi Canudas, Herman Bashiron, Josep Bohigas, Manuel Delgado, Marcelo Expósito, Macarena González, Carles Guerra, Rosa Llop i Simona Marchesi, Rosa Pera, Jeffrey Swartz i Claudio Zulián.



Per a més informació dels arxius: <http://www.idensitat.net/ca/trans-locacions/arxiu-de-projectes>

- OFICINA D'INTERACCIÓ VEÏNAL: durant els mesos d'abril, maig, juliol, agost i setembre IDENSITAT ha estat resident al Mèdia-Quiosc de Art Santa Mònica, i en el marc de TRANSLOCACIONS, s'han plantejat diverses estratègies per a convertir l'espai en un punt de relació entre el Arts Santa Mònica i el seu context, així com entre el projecte específic i el territori en el qual es desenvolupa.

L'O.I.V. és un espai de contacte amb els veïns i veïnes de Ciutat Vella, un espai frontissa per a vincular Translocacions, les seves fases i els seus processos amb el context local on està situat (i a la inversa), i una proposta de continuïtat basada en la creació d'un espai definit per aquests eixos:

DOCUMENTACIÓ: espai per generar i visibilitzar informació a l'entorn dels conceptes centrals de TRANSLOCACIONS i d'altres relacionats amb la mobilitat i el seu impacte en els contextos locals, a banda de processos i projectes que condueixen les pròpies entitats del barri.

ESPAI DE RELACIÓ per a dinàmiques que posin en relació les persones i col·lectius que transiten ciutat vella, un espai permeable entre la institució i el barri.

ESPAI DE REFLEXIÓ CRÍTICA per exposar materials diversos, missatges, opinions, imatges. Per a conformar un arxiu comú i recollir idees a l'entorn del context local des de la mobilitat, etc

Activitats públiques realitzades:

6 maig Practicar el lloc. Caminar com a pràctica anarquista, Fotomovimiento, Agora Juan Andres + La Ravala Conversa d'Arxiu, amb Tono Carbajo, per parlar de Foto- movimiento 15M i el treball fet durant 4 anys per visibilitzar les lluites, persones i col·lectius de Barcelona. La sessió va finalitzar fent fer aportacions conjuntes al mur de l'Arxiu de Projectes Socials.

13 maig Trobada amb Nikosia Pandora
Presentació pública del procés creatiu del projecte Pandora Urbana, basat en el diàleg de més de 20 creadors plàstics i de dansa, amb o sense diagnòstic de problema de salut mental, relacionats amb Radio Nikosia, Ona Mestre Dansa i Delphine Boghos.
Van comptar amb la assistència de 15

20 maig Arxiu de memòria. Capsules de memòria, senyalem.

Conversa sobre recuperar la memòria amb Capsules de Memòria-Mediateca i Senyalem la Memòria: Territoris Oblidats a la Mediateca del Raval. Abans d'aquesta activitat es farà un breu recorregut pel barri. Per acabar van fer aportacions conjuntes al mur de l'Arxiu de Projectes Socials.

7 i 8 de setembre- Activitats realitzades en relació a les qüestions:

Una capsa de cartró dins d'una calaixera (la col·lecció privada, memòries domèstiques, recuperació del patrimoni, usos i espais oblidats); Sóc càmera(noves tecnologies i mitjans socials per a reinventar el periodisme i l'arxiu des de la base); Trencant tòpics(noves maneres de generar arxius relats sobre el barri).

Les activitats s'han realitzat en col·laboració amb Territoris Oblidats, La Ravala i Fotomovimiento. Durant aquests dos dies, s'han pogut visionar exemples de diferents arxius visuals del barri.

Calendari, localització i assistència

Translocacions ha dut a terme activitats en diferents dies i en diferents llocs. Les activitats relacionades amb les microintervencions com **TRANSRAVAL de Brigitte Vasallo i Pol Galofre**, han estat dos dies de juliol la primera el 14 de juliol. Conversa entre Ludovic Zaher i Brigitte Vasallo que es va fer a la Sala d'actes del Centre d'Arts Santa Mònica com més de 90 assistents. I l'altre el dia 16 de juliol, Projectió de A Jihad for love, de Parvez Sharma, i cinefòrum amb Ludovic Zaher, Brigitte Vasallo i Pol Galofre. Aquesta vegada va ser a la Sala Laya de Filmoteca de Catalunya (Pç. Salvador Seguí, Raval).

Els tallers de **UN DÍA SIN TIEMPO de Diásporas Críticas Verónica Lahitte, Rebecca Close, Anyely Marín Cisneros**, van a tenir lloc el 6 juny a l'Espai de l'inmigrant i el 13 de juny al Convent de Sant Agustí. El primer taller va ser oberta per a que volgués venir, aquesta vegada vam ser una vintena de persones que es van sumar. En canvi, per al segon taller, es va treballar con un col·lectiu en particular, amb Ràdio Nikosia, al que van assistir-hi deu persones.

El projecte **VIDEOVAN de Ro Caminal** va consistir en la projecció de quatre pel·lícules en dos dies. El batalett. Femmes de la Medina. Dalila En- nadre. 2002 (en relació a l'entitat Prostitutes Indignades); La marca Barcelona, de Sonia Trigo, 2006 (en relació a l'Associació de veïns i veïnes Taula del Raval)

el 4 de juliol i el 5 de setembre: Detroit Ville Sauvage,





de Florent Tillon, 2009 / Los Sures, d'Abu Ali, 2008 (en relació a l'Associació de comerciants Raval Verd); Le rêve est fini / El somni ha acabat. María Ruido. 2014 (en relació a l'Espai de l'Immigrant). Totes van tenir lloc a la Plaça Salvador Seguí al Raval a les 22 hores.

Les activitats relacionades amb el arxiu i la residència de Idensitat al Media Quiosc de l'Art Santa Mònica, van ser durant el mes de maig i setembre. Les trobades van comptar amb la assistència d'entre 15 i 20 persones a cadascuna, convertint-se, en una moment de trobada i intercanvi entre diferents col·lectius del barri.

Les activitats vinculades a TRANSLOCACIONS s'han realitzat en col·laboració amb el **Centre d'Arts Santa Mònica** i diverses entitats del districte com l'AVV Ciutat Vella, Ravalnet, Espai Contrabanda, Raval Verd, Espacio del Inmigrante, la Filmoteca de Catalunya, Tot Raval, Casa de la Solidaritat, entre d'altres.

Valoració dels resultats obtinguts i projecció de futur

La valoració dels resultats és molt positiva en la cerca de complicitats per la producció, difusió i suport dels projectes i els creadors a nivell internacional i nacional. Els resultats de la complexa xarxa d'accions realitzada són òptims tant a nivell de resultats com de visibilitat, malgrat que l'entramat d'activitats fa que moltes vegades sigui complex.

IDENSITAT té la voluntat de donar continuïtat al programa Translocacions durant l'any 2016, en un context diferent per a implementar activitats de perfil divers que necessiten de processos més lents i de llarg recorregut.



3. WORD SPACE



#Territori Guiri és una proposta que posa en relació els dos programes mencionats a partir de la vinculació del dispositiu tecnològic WORD SPACE, desenvolupat i prouït entre els anys 2013 i 2014 en el marc del programa Dispositius Post- i dinamitzat a partir de diferents accions lúdiques, reivindicatives i de debat endegades per diverses plataformes i col·lectius de ciutadans (Tallers Oberts de Poblenou i Tallers Oberts Hangar (BCN), Festival Playgreen Berges sur le Seine (París), Park(ing)Day (París), Festa Major de l'Esquerra de l'Eixample (BCN), Festival Escena Poblenou (BCN), SNTK Besòs Lab (Santa Coloma de Gramenet), Re-tuit PAH, en el marc del cicle Relacions Ortogràfiques en temps convulsos (Terrassa).

En aquesta ocasió, el dispositiu s'ha centrat en la discussió i debat públic sobre la relació local/visitant en el context de Barcelona.

Descripció de les activitats dutes a terme d'acord amb el projecte inicial

Amb #TerritoriGuiri, Idensitat ha impulsat un sistema d'acions de reflexió, debat públic i comunicació a l'entorn de la relació entre turisme/turista i context local, centrades en la zona de Ciutat Vella de Barcelona (Raval i Gòtic), però amb la voluntat que tinguin impacte a tota la ciutat.

A partir d'un dispositiu de leds WORD SPACE controlats per un software específic i amb l'activació el hashtag #TerritoriGuiri, mitjançant la plataforma Twitter, #TerritoriGuiri ha recollit opinions, frases, idees que volen contribuir a un debat públic sobre el fenomen del turisme en el context de Barcelona. Amb el projecte, s'ha tingut la voluntat d'analitza

la relació, a vegades tensa, que ha generat la massificació de la indústria turística vers la quotidianitat local. D'aquesta manera, s'ha generat un mecanisme de discussió, al carrer i a les xarxes socials, a l'entorn d'un dels temes que més conflictes i debats està generant a certes zones de la ciutat de Barcelona, aportant diversitat i aprofundiment a una qüestió important en la definició de la ciutat.

La idea del projecte ha sigut incidir de manera puntual i temporal en l'espai públic mitjançant paraules, textos o frases curtes que s'han emès des d'aquest dispositiu, el qual ha estat instal·lat a la façana de l'Arts Santa Mònica entre els mesos d'abril i octubre, recollint i emetent les frases en temps real. El conjunt de frases també es compilen en la web de IDENSITAT, passant a formar part d'un arxiu amb textos i referències sobre aquest tema.

Per a més informació, consultar: <http://www.idensitat.net/ca/trans-locacions/1130-territo-ri-guiri>

Recull d'algunes piulades:

@IDENSITAT Rècord anual d creuers a Bcn: 58000 creueristes durant el passat cap d setmana #TerritoriGuiri #Translocacions

@ciudadanoe #territoriguiri neon led exterior (a la rambla) de #translocacions en @arssantamonica de #idensitat +... <https://instagram.com/p/7QeRZXMaFn/> @IDENSITAT.New razor-wire fences, for new European borders, for the new world order, for new ways of conflict #TerritoriGuiri

@IvanDeH Estoy en #territoriguiri a cada paseo que doy por BCN / @somcomuns: Quan una ciutat no governa el turisme, el turisme governa la ciutat. " #TerritoriGuiri



4. ESPAIS ZOMBI #2

[Besòs - Fòrum, Barcelona]



ESPAIS ZOMBI és un programa de recerca-acció en el qual es combinen activitats en diferents formats per a explorar i analitzar un territori concret que pot ser definit com un espai zombi: lloc que per la confluència de diverses circumstàncies, totes elles complexes i no sempre relacionades, determinen un paisatge que en aquest moment s'articula de manera desencaixada, fragmentada o difosa.

Des de fa uns anys, **IDENSITAT** desenvolupa aquest projecte com un cicle exploratori de territoris urbans que estan patint un procés de zombificació. El projecte s'adapta al lloc i s'articula en diverses fases i accions de recerca i acció col·lectives. Combina el recorregut a peu, exploratori i comentat per agents actius en el context, i el desenvolupament d'un taller de projectes posterior en el que hi prenen part diverses persones que han analitzat el lloc, o que hi estan portant a terme activitats relacionades amb el plantejament.

En el marc d'aquesta proposta Idensitat ha treballat en les modalitats a) en la recerca i creació a l'entorn del concepte Espais Zombi i en la modalitat b) en la producció d'un document audiovisual que es mostrarà a través de la plataforma web d'Idensitat; i en la producció del resultat del taller de projectes del la present convocatòria.

Descripció de les activitats dutes a terme d'acord amb el projecte inicial

Durant l'any 2015 el projecte **Espais zombi #2 | Besòs-**

Fòrum s'ha articulat a partir de les següents activitats relacionades amb el context Besòs-Fòrum:

1. la realització d'un **taller de projectes** basat, per una banda, en l'exploració i anàlisi del territori que comprèn del Besòs al Fòrum sota la mirada que es proposa en el concepte Espais Zombi; i per altra banda, el desenvolupament de projectes que articulin elements de registre, cartografia i representació de la morfologia zombi explorada en l'espai analitzat. Els projectes sorgits en el marc del taller, van recollir les aportacions dels i les participants, els quals van treballar en tres grups.

La direcció del taller va ser una col·laboració entre l'artista visual **Domènec i Idensitat** (Gaspar Maza - Ramon Parramon) i va comptar amb la participació de **Francesc Magrinyà**, **David Picó**, i **Diana Padrón**, comptant amb altres agents actius implicats en els diversos barris.

Domènec. Artista visual. Ha creat una obra fotogràfica, videogràfica, instal·lacions i intervencions en l'espai públic que prenen el projecte arquitectònic como una de les construccions imaginaries mes complexes de la modernitat. Ha realitzat nombroses exposicions i projectes in situ en diferents llocs com Irlanda, Mèxic, Bèlgica, França, Itàlia, Estats Units, Canada, Israel, Palestina, Brasil, Eslovenia, Finlàndia o Argentina. (domenec.net)

Francesc Magrinyà. Enginyer de Camins per la UPC i Doctor en Urbanisme per l'ENPC i Paris I. Ha estat re



sponsable de mobilitat de l'Agència d'Ecologia Urbana de Barcelona. Es expert en processos participatius en urbanisme. Es professor en diversos Masters de la UPC i dels Doctorats de Sostenibilitat i d'Enginyeria d'Infraestructures del Transport de la UPC. Es Coordinador del Grups de Recerca EXIT-UPC (Enginyeria, Xarxes, Infraestructures i Transport) i responsable de l'Àrea de Serveis Urbans del GRECDH-UPC (Grup de Recerca en Cooperació i Desenvolupament Humà), així com Coordinador del Col·lectiu Intrascapelab.

David Picó. Educador i dinamitzador als projectes d'educació social i TIC del Grupo Unión a La Mina des de fa més de 12 anys. La seva tasca parteix d'entendre que els processos d'apropiació per part de les persones de les TIC són bàsics per a la (re)construcció dels espais socials (desdelamina.org)

Diana Padrón. Llicenciada en Història de l'Art i Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona. Ha impartit conferències a la Universitat de Barcelona, Escola EINA, Arts Santa Mònica, Universitat d'Estiu de Vic i Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena. Col·labora en revistes d'art i pensament contemporani com SalonKritik, Interartive, A * Desk i REG | AC.

Participants: Aleix Porta, Blanca Machuca, Carlos Pamplona, Chiara de Marco, Eva Marín Peinado, Imma Camps, Imma Vallmitjana, Joan Vitòria, Jordi Lafon, Marc Fernández, María Jiménez Sequeiros, Marisa Paituvi, Marta Morató, Mechu Lopez Bravo, Mireia Vidal, Rubén Oliva, Sergi Bermejo, Jordi Garet, Anna Recasens.

Els i les participants al taller van treballar de manera autònoma i, per grups, van realitzar una recerca i la producció d'un projecte vinculat a diferents àmbits del territori objecte d'estudi. El resultat són les propostes ZOMBIE MACHINE, DISPOSITIU CARTOGRÀFIC E_Z FORUM i "I LOVE LA MINA".

ZOMBIE MACHINE es defineix com a joc que permet projectar de forma atzarosa, desinteressada i res compromesa la qual, enlloc de construir ciutat, genera espais zombi. És un objecte tan estrany com la permanent situació de "terrain vague" dels espais zombi. La màquina definitiva per ludòpates de l'especulació! L'equip de treball estava format per Blanca Machuca, Imma Vallmitjana, Joan Vitòria, Marta Morató, Mechu

López i Rubén Oliva.

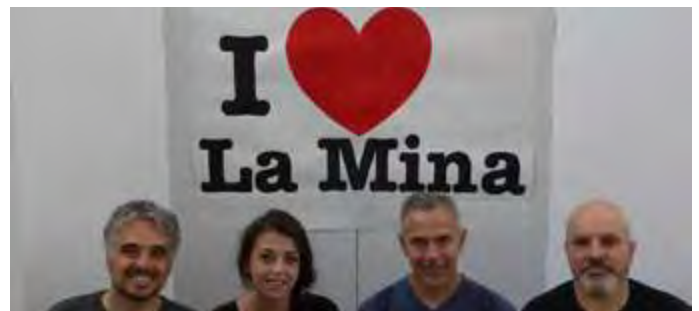
DISPOSITIU CARTOGRÀFIC E_Z FORUM Dispositiu visual en que explorem el cos com a metàfora del territori, entesos ambdós com a espais construïts socialment i influïts per les tensions entre les estructures de poder i les accions de resistència, entre allò normatiu i allò ingovernable. Aplicat a l'espai del Fòrum i sota un marc teòric crític, diversos contextos socials en èpoques diferents justifiquen la sèrie d'analogies entre cos i territori de la peça. L'equip estava format per Sergi Bermejo, Marisa Paituvi, Anna Recasens.

I LOVE LA MINA és considerada com una proposta translocal per un espai zombi. Les accions o eslògans relacionats amb un territori funcionen, en part, com un antídoto que es crea per combatre allò "Zombi", però que en si mateixos són una mica zombi també. És a dir, es projecta a partir d'idees externes de persones que desconeixen l'autèntica naturalesa del lloc que pretenen transformar. Per aquesta raó rebutjen aquests plantejaments que ignoren l'estat de les coses, i es van decidir per una proposta que incidia sobre el paper de la comunicació en l'espai públic i privat.

Mitjançant un joc, els autors van animar a utilitzar un petit adhesiu amb la frase I love La Mina de manera lliure i lúdica; compartint imatges de persones i llocs mitjançant el correu i Facebook, on constatar públicament un sentiment positiu sobre un barri ple de diferents capes, vivències i estigmes. L'adhesiu I love La Mina, que també és una capa, un mecanisme urbà de comunicació, expressa afecte, i sobretot, respecte. Un principi indispensable, a partir del qual, iniciar qualsevol camí. Per aquesta raó, apella la tradició, que sense complexos, s'adhereix a múltiples campanyes publicitàries per reivindicar grans ciutats, com per exemple: Nova York, Roma o fins i tot Barcelona. D'aquesta manera l'adhesiu difós dins i fora del barri adquireix categoria de codi translocal, perquè convida a jugar / expressar tant als que hi viuen, com als que estan de pas, sense oblidar a les persones que encara no el coneixen.

L'equip va estar format per Jordi Lafon, Gaspar Maza, Jordi Garet, Toni Sangrà, Chiara de Marco i Daniel Alejandro Ramírez.

2. Espais Zombi #2 s'ha articulats també en forma de recerca audiovisual, realitzant diverses píndoles amb entrevistes a diferents agents, des de la tensió mediambiental, com urbanística, com de l'imaginari. Durant aquest





any, s'han realitzat entrevistes a Francesc Muñoz (geògraf urbà), Francesc Magrinya (urbanista), Antoni Alarcón (biòleg), Jorge Fernández (filòsof), Ingrid Guardiola (experta en televisió), Gaspar Maza (antropòleg), David Picó (educador social).

Calendari, localització i assistència

És una recerca a llarg termini que pren forma en diverses accions i analitza diferents territoris sota el prisma d'aquest concepte en construcció. Les activitats obertes, el cicle de debats i el taller s'han dut a terme durant el any 2015.

El taller va començar al mes gener, amb sessions intensives del dia 28 al 30 de gener de 2015 a Hangar. Centre d'Arts Visuals. Al llarg de l'any, s'han anat realitzant sessions per grups i conjuntes de seguiment en el desenvolupament dels tres projectes i de suport a la producció. Els tres projectes produïts, s'han presentat en el marc de l'exposició TRANSLOCACIONS a l'Arts Santa Mònica entre juliol i setembre de 2015.

En aquesta última edició, han participat 15 persones al taller.

Valoració dels resultats obtinguts i projecció de futur

En general, la valoració del projecte ha estat positiu, aconseguint complir bona part dels objectius que s'havien proposat. Així, a partir de les activitats del projecte, sobretot del taller i la realització dels projectes dels participants, s'han pogut donar a conèixer parts del territori que no són zones de treball habitual en l'àmbit de les pràctiques artístiques, aconseguint promoure també la col·laboració entre diferents disciplines i també entre diversos sectors,

prenent les pràctiques artístiques com a motor d'accions que incideixen en aspectes socials. Una de les vessants més remarcables del projecte i la seva metodologia és l'exploració de noves formes de recerca aplicada en les arts visuals des d'aproximacions transdisciplinàries i mecanismes i metodologies combinades. Tant el taller com el procés de recerca visual representen formes de generar coneixement de manera col·lectiva a partir del creuament de disciplines, metodologies i resultats formals. En aquest sentit, el taller va tenir participants provinents de l'arquitectura, el disseny, les arts visuals, la sociologia i l'educació social. D'altra banda, a partir de les diverses accions, ja sigui com a resultat del taller Espai Zombi #2 com els projectes que d'ell s'han derivat, s'ha aconseguit promoure els valors de la ciutadania, que participa de manera activa en la construcció plural de la ciutat, molt clarament en el cas de la proposta I love La Mina.

Durant l'any 2016, es seguirà treballant en la mateixa direcció, si bé explorant una altra àrea del territori, centrant, aquest cop, el treball en la costa litoral de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. De la mateixa manera, es seguirà aprofundint en la metodologia de treball transdisciplinari, amb una jornada, un taller de desenvolupament de projectes i la producció d'una proposta artística d'intervenció a l'espai públic.

5. TECNOLOGIES / VIGILÀNCIA



TECNOLOGIES / VIGILÀNCIA és un projecte que combina la formació, la discussió, el debat, i el desenvolupament de microprojectes creatius, fonamentats en la mirada crítica cap a mecanismes de control que utilitzen tecnologies de vigilància a l'espai públic.

Descripció de les activitats dutes a terme d'acord amb el projecte inicial

TECNOLOGIES / VIGILÀNCIA és un projecte dirigit per **MUNTADAS** impulsat en col·laboració entre **ENTER_FORUM** i **IDENSITAT**. El projecte ha constat de tres fases, la primera un workshop expandit en el temps amb diverses trobades de revisió crítica i tutorització; una segona que, en paral·lel a aquesta primera, ha consistit en l'activació i producció de cada un dels projectes generats en el marc del taller (juny 2014- juny 2015), i una tercera fase de presentació pública a Arts Santa Mònica (del 29 de setembre al 1 d'octubre).

Taller i activació de projectes dirigit per A. Muntadas i coordinat per Teresa Martín Ezama

Participants al taller i autors de projectes: Adrián Onco, Ana Llorens, Blanca Pujals, Carlos Ortí, Gisela Llobet, Isadora Willson, Jaume Simon Contra, Paloma G. Díaz, Ricardo Iglesias, Romina Subirats Piñana, Isa G. Mondragón. Va ser un projecte impulsat en col·laboració entre Enter_Forum i Idensitat.

Workshop de projectes públics

La ciutat contemporània està plena de dispositius de con-

trol. Les càmeres de vigilància exerceixen una mirada vertical, operada per mecanismes de poder, mentre tota mena de dispositius mòbils, des de telèfons a les noves Google Glass, teixeixen una xarxa de mirades horitzontals. Internet, l'altra ciutat contemporània, està substituint el paper de l'espai públic tradicional, i l'usuari està subjecte a altres dispositius de control. Aquests mecanismes actuen d'una manera ambigua, de vegades invisible, propietat d'un nou conglomerat privat de control de la informació.

El taller és un espai de reflexió sobre els dispositius de control i intervenció en l'espai públic, entès aquest com a espai físic urbà i l'espai públic "virtual" conformat pels mitjans, en concret Internet. Té com a objectiu la producció i recollida de pensament a través de pràctiques creatives vinculades a l'espai públic i la realització de projectes de microescala amb capacitat per incidir en l'àmbit del que és públic.

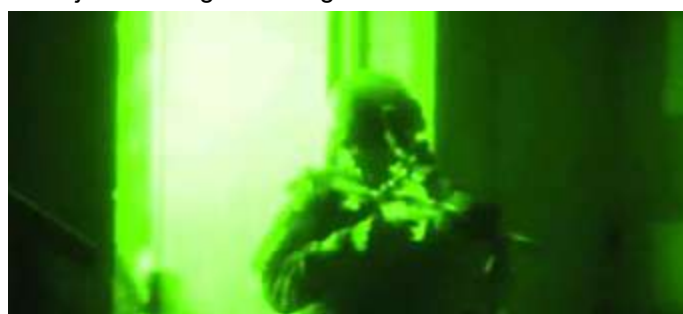
Al llarg del taller s'ha realitzat un seguiment dels projectes que han fet possible la investigació i posada en acció d'una metodologia a l'hora d'abordar els treballs que posen en relació les tecnologies, la vigilància i l'espai públic.

Projectes que es van desenvolupar arran del taller:

Neuroworking

Adrián Onco

L'obra "Neuroworking" té com a pretensió esdevenir un dispositiu crític de reflexió entorn a la por promoguda pels nous canals d'informació de masses, i plantejar les implicacions que en aquest sentit poden tenir els sistemes de rastrejament i vigilància digital a l'hora d'oferir informació



eogràfics, elaborats des de cert punt irònic, que representen com la propagació de la por i la violència a través de la Xarxa està unida a una aliança econòmica entre aquelles entitats que viuen de la por, i les empreses que governen Internet, per permetre, difondre i enaltir alguns instints com la por estructural infundada, la protecció desmesurada i el rebuig a allò altre, limitant amb això la nostra capacitat d'entesa comú.

Invidència i control

Ana Llorens



Punts Cecs Bcn és un projecte d'investigació social realitzat a Barcelona, format per més de 30 entrevistes en vídeo a persones amb problemes visuals que treballen venent loteria en els quioscs de l'ONCE de Barcelona. Les entrevistes s'han enregistrat entre el 2014 i 2015.

El projecte pretén oferir una anàlisi social per ampliar i difondre informació sobre la percepció del col·lectiu i les seves possibles maneres de protecció i vigilància, tenint en compte les seves dificultats visuals. El projecte obre un debat sobre el propi origen i necessitat de la vigilància, posant l'ull aquesta vegada no en la vigilància tecnològica sinó en la vigilància primària i instintiva pròpiament, en la que els nostres sentits són els únics encarregats de connectar i processar la informació necessària per garantir la seguretat.

En l'actualitat, el projecte es presenta en format web mitjançant el portal www.puntosciegosbcn.weebly.com oferint una localització geogràfica exacta dels quioscos de l'ONCE que han participat i oferint la possible escolta d'àudios i visualització de les entrevistes.

La técnica especular de control. La construcción del miedo y el deseo.

Blanca Pujals

És possible que en situar una superfície especular prou gran o prop en un espai, ens fos impossible descobrir on acaba la forma material i on comença el reflex. [...] Un mirall pot ser també una metàfora de la ficció, ja que la



imatge que tu veus en ell no existeix, però el mirall, com a suport d'aquesta ficció, existiria com un objecte real donant forma a la manera com et relaciones amb la teva pròpia imatge.

Podria projectar el clímax de la ficció com la superfície especular d'un mirall: El sintètic irresistible.

Aquest objecte de transició deformaria o 'dissenyaria de manera específica' la relació amb el futur. Projeccions irreal i virtuals, futurs artificials que dominarien el present a través de la por dissenyada o d'una felicitat i un desig dissenyats. I podria ser que tot això ens portés a una percepció unànime de la realitat, amb la propietat per produir el Idèntic i emfàticament Equivalent.

De totes maneres, l'especulació com a forma de relació, control i negociació només podria ser possible si existís alguna cosa 'eterna, immòbil i separada'.

Robing Food

Carlos Ortí



Hi ha grans diferències que hem de tenir en compte en la lectura de la imatge-vigilància i la imatge "subjectiva". Gràcies als mitjans de comunicació i a característiques intrínseques de la imatge-vigilància, com la falta de subjecte darrere de la càmera o el camp de visió, es constitueix aquesta com imatge-veritat. Robing Food és el sobrenom d'un activista que realitza accions davant de càmeres de vigilància, aquest és un dels exemples que fem servir en aquesta investigació sobre la constitució de la imatge-vigilància com a imatge-veritat. Altres exemples estan basats en imatges-vigilància utilitzades pels mitjans de comunicació, amb l'objectiu de donar una informació veraç, complint o no les lleis establertes per l'Agència Espanyola de Protecció de Dades.

Per a la materialització d'aquestes idees hem realitzat un vídeo-relat, explicant quines estratègies s'han utilitzat per a la construcció d'imatges-veritat, més concretament a partir d'imatges-vigilància, per tal de treure a la llum característiques concretes d'aquest tipus de imatges, i com els mitjana utilitzen aquestes particularitats amb l'objectiu de constituir "veritats".

El Almuerzo, diàlegs entre immigrants e l'entorn de la taula.

Isadora Willson



El Almuerzo convida a l'intercanvi d'un dinar que fusiona receptes xilè-catalanes, per una conversa sobre l'experiència migratòria de la persona assistent. Utilitza la cuina com a reflex d'identitat cultural i catalitzadora per generar un espai agradable propici al diàleg.

Durant el mes d'abril de 2015 vaig realitzar 8 dinars a l'espai exterior del CCCBarrio (Centre de Cultius Contemporanis del Barri) en què van participar 9 persones de diferent nacionalitat.

Es van abordar múltiples temes segons cada vivència, configurant una amplitud de mirades i opinions, plantejant assumptes com els motius del viatge, el sentir-se o no immigrant, les dificultats per obtenir permisos de residència, l'opacitat de les lleis d'estrangeria, la legalitat i il·legalitat, les relacions familiars i la visió del país de naixement des de la distància, el sentiment de pertinença amb la ciutat, la projecció de futur a Barcelona, les condicions laborals, la política, la religió, la llengua, la identitat, la cultura, entre altres.

Els àudios estan disponibles a: <http://www.isadorawillson.com/proyectosindividuales/el-almuerzo/>

Juan Expósito

Jaume Simon Contra

Una mentida, una carta, una pel·lícula, una pilota de futbol, un castell, un e-mail... són alguns dels elements d'un joc que només s'entén si algú té amor infinit pel cinema i l'esperit nadalenc de Frank Capra (sí, el responsable de ¡Qué bello es vivir!, aquella cinta de James Stewart que posen dos o tres vegades a la televisió cada Nadal). En aquest cas, és una cinta anterior, Juan Nadie (Meet John Doe, 1941), la que pateix una transformació en mans de l'artista i l'actor contractat, amb el poder del mòbil: és difícil no fer spoiler així que el millor serà visitar una instal·lació a mig camí entre un altar Almodóvar i l'aproximació al rigor conceptual i visual de qui ha guiat aquest projecte. Tot

aquí és mentida, i una mentida arriscada fins al límit. Una mentida que torna a posar a la coctelera a Mercedes Milà, Peter Weir, Yoko Ono, Pablo Iglesias, Joy Division, el "futbolista antisistema" Javi Poves o l'amic homeless de Miley Cyrus, Jesse Helt.

Edén

Ricardo Iglesias



Des de l'atemptat de l'11 de setembre i l'USA Patriot Act, l'increment dels sistemes automàtics de vigilància i control a nivell mundial ha crescut paral·lelament a la seva justificació amb els arguments de la seguretat i la por. Vivim cada vegada més en un panòptic universal i incontrolat, en què centenars de milers de càmeres vigilen un Gran Germà Social.

Davant l'excessiva saturació visual, es proposa la utilització del so com a forma de presentació. Al metro de Barcelona, i en molts altres mitjans de transport públic nacionals i internacionals, se'ns recorda contínuament que, en nom de la nostra seguretat, l'espai disposa de sistemes de videovigilància. Per si no fossin suficients els missatges visuals a l'entrada dels recintes, o la presència de les pròpies càmeres a cada cantonada, a les estacions del metro de Barcelona aquesta frase es repeteix pels altaveus. La locució s'ha convertit en un mantra que, en lloc de proporcionar pau i seguretat, provoca temor i por a l'espai públic.

Contracensura

Romina Subirats Piñana

La censura sempre ha estat una eina de control utilitzada en el transcurs de la nostra història per garantir la continuïtat d'un tipus d'ideologia, limitar el progrés i formar una societat amb una moral determinada, pautada pels organismes de poder.

En aquest projecte es pretén posar èmfasi a la censura del cos, present actualment tant en el món físic com en el virtual.

Contracensura és el resultat d'un llarg recorregut investi



gatiu sobre la censura de la imatge en les Xarxes Socials, un fet que hem vist envoltat de polèmica en els últims anys. Després de trobar casos sorprenents de persones que havien estat censurades tant per Facebook, com per Instagram, es decideix fer un salt a la realitat i convidar dones interessades en mostrar el seu cos com a denúncia i participar en aquest joc irònic on es censura de manera contrària a la usual, evidenciant així les parts del cos més íntimes, que són les constantment atacades.

L'objectiu del projecte és utilitzar els mateixos mecanismes dels censuradors, per fer arribar a conclusions paradòjicament contràries.

Bailar con un zombi

Raúl León Mendoza



Resulta paradoxal que en els llocs que tenen per costum albergar activitats crítiques amb el règim escòpic contemporani aquestes activitats tinguin lloc en un entorn homologadament vigilat a través dels sistemes de videovigilància.

En el cas del CCCB es manté actiu un sistema de vídeo vigilància similar al que hi ha a H & M, Zara, Breshka o El Corte Inglés. Mentre s'organitzen activitats com la que ha desembocat en la present mostra, Pantalla Global o Big bang data que pretenen analitzar críticament, entre altres qüestions, la visibilitat òptica en el flux informacional de la societat de control.

Un dels objectius del CCCB que apareix a la seva web és "Repensar a els valors comuns, l'espai públic, els noves àgores on és debaten el present i el futur de la societat civil". Sembla que tot això i molt més és possible mentre que se sotmet als seus actors a vigilància.

La penetració dels sistemes de videovigilància és tal que no és capaç de fer entrar en crisi ni tan sols als últims reductes que són capaços de posar-la en qüestió. El manteniment actiu d'un sistema de vídeo vigilància al CCCB no només és un símptoma que suposa la subjugació de la secció política d'aquesta institució (Direcció, programació,

etc.) a la part administrativa i securitària de la institució. Aquest fet també desactiva qualsevol intenció real de posar en qüestió el règim visual contemporani i el converteix en un simulacre com un altre qualsevol.

Si allà, on aparentment hi ha una bretxa crítica del sistema, no existeix una zona efectiva d'ombra (sense vídeo vigilància) ... és que no hi ha esperança. Si vull un ordinador em vaig a l'Apple Store i si vull una experiència cultural crítica me'n vaig al CCCB però ambdues estan igualment buides de contingut i de compromisos.

Calendari, localització i assistència

Les fases del taller han sigut tres: la primera durant el any 2014, el 17 i 18 de juny on es va decidir la metodologia que es va seguir i les definicions per poder treballar en el projecte proposat. La segona fase va ser el 25 i 26 de setembre del mateix any on es va fer el plantejament, la revisió crítica i la definició dels projectes. I es aquest any al gener 2015 quan es va començar amb la producció del projectes i el seu seguiment. El desenvolupament va ser de Octubre 2014 a maig 2015 Els projectes, però, es van presentar entre el 29 de setembre i l'1 d'octubre de 2015, amb una mostra i sessió comentada el 29 de setembre de 16,00 a 21,00h, a l'Espai Residència de l'Arts Santa Mònica, La Rambla, 7, 08001 Barcelona.

Valoració dels resultats obtinguts i projecció de futur

En general, es valora molt positivament el treball en col·laboració amb l'organització ENTER-FÒRUM a l'hora d'aboradar la creació d'un grup de treball estable que pugui aprofundir de manera sostinguda a l'entorn de les qüestions que es plantegen en posar en relació tecnologia/espai públic/vigilància. Tant el procés de treball com els projectes que s'han desenvolupat a partir del taller realitzat durant l'any 2014, han permès promoure l'experimentació amb les tecnologies, a partir de pràctiques creatives, com a procés d'empoderament social, així com a mecanismes de reflexió sobre la mencionada relació entre espai públic/tecnologia/vigilància. Idensitat seguirà treballant en els pròxims anys sobre la vinculació entre tecnologies i espai públic, amb la seva doble vessant, la de mecanisme d'empoderament de la ciutadania i, per altra banda, des de la reflexió crítica sobre aquestes tecnologies i la seva relació amb la vigilància i el control a l'hora de construcció de les ciutats.

6. ESTÈTIQUES TRANSVERSALS [MANRESA]



Sota el nom d'Estètiques Transversals s'emmarca un cicle d'activitats vinculades a les arts visuals i al pensament contemporani amb accions que inclouen la mediació, la formació, la producció i l'exhibició i comunicació de projectes artístics vinculats al context i al territori, mitjançant exposicions, publicacions i tallers específics.

Descripció de les activitats dutes a terme d'acord amb el projecte inicial:

Estètiques Transversals combina la **recerca col·lectiva**, l'**acció educativa i mediació en l'esfera pública**, la **producció**, i la **presentació i comunicació pública del procés de treball i dels resultats**. Es planteja com un programa complex d'accions a partir de les quals es pretén reflexionar, de manera col·lectiva, a l'entorn de la construcció cooperativa de les ciutats i territoris, i del paper de les pràctiques artístiques en relació a les xarxes d'acció ciutadana i comunitària, en un procés de transició cap a territoris inclusius i sostenibles, amb nous models d'acció que fomenten la creativitat i l'articulació compartida de projectes.

En marc d'**Estètiques Transversals**, entre els anys 2011 i 2012, es van desenvolupar els projectes **CIRCULACIÓ**, de **Tanit Plana** i **RECORDS D'AVINYÓ** i **RECORDS DEL BRONX**, de **Nicolás Dumit Estévez**, en col·laboració amb **Cal Gras**, **Alberg de Cultura** (www.calgras.cat). Entre els anys 2014 i 2015, i en el mateix context, s'ha desplegat a Manresa el projecte **Unitat Mòbil del Paisatge**, de **Mixité** (col·lectiu format per l'arquitecta osonenca Marta Carrasco i l'artista manresà Sergi Selvas).

El projecte es fonamenta en l'activació d'un dispositiu mòbil que constitueix alhora un mecanisme catalitzador de processos de reflexió crítica sobre el territori; un element generador d'activitats per a la col·lectivitat; i un arxiu per a la documentació i els materials generats durant la recerca col·lectiva. La primera fase de disseny, construcció i presentació del dispositiu, es va dur a terme l'any 2013. Posteriorment, durant els anys 2014 i 2015, i a partir del treball en col·laboració i en relació amb diversos col·lectius i agents locals, s'han desplegat aquests processos educatius sobre temes vinculats a la ciutat i el territori, al patrimoni i al paisatge en el context de Manresa i el Bages. Amb tots ells s'ha treballat per tal de generar diferents processos de reflexió crítica sobre la construcció del paisatge, el territori i les ciutats, posant en valor tots aquells sabers que impliquen una altra mirada sobre l'articulació entre trama urbana i l'entorn natural.

Així, durant la **segona fase**, que es duu a terme durant els anys 2014 i 2015, el projecte es desplega a partir d'un **programa d'accions** que inclouen la **recerca col·lectiva**, l'**acció educativa i mediació en l'esfera pública**, la **producció**, i la **presentació i comunicació pública** del procés de treball i dels resultats. Amb aquest objectiu, el Museu Comarcal de Manresa es converteix en un espai concebut com a laboratori en codi obert en el qual es treballa i es mostra tant el dispositiu com els materials i documents generats en el marc dels processos de recerca i acció educativa.



El projecte s'ha articulat en diverses fases i accions:

1. Taules de treball i torbades amb agents especialistes:

En aquestes trobades hi han participat el Centre d'Estudis del Bages, la Fundació Aigües de Manresa – Junta de la Sèquia, l'Institut de Recerca Holística de Montserrat – Irehom, l'Escola Agrària de Manresa, Memòria.cat, Amics del Conservatori, Museu Comarcal de Manresa, Cacis Forn de la Calç, Cal Gras Alberg de Cultura.

Les diferents persones entrevistades en representació dels diferents agents locals són:

Ignasi Cebrian – Associació Meandre, Laia Muns – Parc de la Sèquia, Jordi Bonvehí – Centre d'Estudis del Bages, Xènia Torras – L'Era. Espai de Recursos Agroecològics, Ton Armengol – Escola Agrària de Manresa, Joaquim Aloy – Associació Memòria i Història de Manresa, Jordi Mira i Sílvia Sanfeliu – Amics del Conservatori, Eva Quintana – Cal Gras, Ricard Jorba – Consorci del Bages, Pol Huguet – Geògraf, professor i escriptor de guies de senderisme, Francesc Vilà – Museu Comarcal de Manresa.

En aquest sentit, s'ha obert un debat públic sobre el **Territori i paisatge: una aproximació a l'entorn des de les pràctiques culturals col·laboratives** amb interlocutors del territori com **Josep Huguet**, CatEmocions; **Jordi de San Eugenio**, Grup de investigació TRACTE (UVIC); **Ignasi Mangue**, arqueòleg-geògraf especialista en paisatges culturals; **Ferran Climent**, director científic de Geoparc Catalunya Central.

2. Tallers específics de creació compartida

Amb l'objectiu de fer una recerca i creació compartida a l'entorn de les qüestions centrals del projecte, s'han desplegat una sèrie d'accions educatives basades en tallers específics per a treballar amb diferents aproximacions al territori a partir de metodologies i d'àmbits diversos.

-Ciutats

15, 22 i 29 de juny; 6 i 13 de juliol de 2015

En col·laboració amb el grup de pintura **el Garbuix**, tutoritzat per l'artista **Eva Soto**

Participants: Roser Cruz, Roser Mas, Fina Bonbehí, Fina Farrés, Alba Comas, Montse Forradelles, Lourdes Guàrdia, Maribel Botella, Lluïsa Cruz, Núria Lega, Assumpta Pla, Àngels Bertran, Esther Ferrer, Maria Suñé, Eva Soto

-Paisatges Sonors

22 i 29 d'abril i 6 de maig de 2015

En col·laboració amb els i les alumnes de 5è i 6è curs de llenguatge musical de l'Escola de Música L'Esclat, i els professors Cristina Zafra i Pep Torras.

link al making of: <https://vimeo.com/138214536>

link al vídeo: <https://vimeo.com/137738624>

Participants: Maria Casas, Marcel Compte, Carla López,

Míriam Martínez, Eric Roy, Arnau Izquierdo, Laia López, Maria Rovira.

-Sons de la Memòria

19 de març de 2015

En col·laboració amb alumnes de SAMI de l'Escola de Música L'Esclat, coordinat amb els professors Anna Soler i Andreu Cano.

Participants: Clara Brunet Aran Ladrón de Guevara, Alba Rodríguez, Eduard Santaulària, Robert Torné, Pau Cardona, Guillem Fonts, Marina Giralt, Roger Gomez, Carlota Llasera, Eric Martí, Pere Navarro, Júlia Quiles, Adrià Salabert, Ignasi Serrat, Joan Servitja, Lluc Vila, Núria Barés.

-Habitar el Museu: Aixopluc.

Una Construcció Col·lectiva

15, 17, 22 i 24 d'abril de 2015

En col·laboració amb els i les alumnes de l'Aula Oberta de 4t d'ESO de l'Institut Cal Gravat i els professors Lúcia Biescas i Ramon Barlam

link entrevistes als participants: <https://vimeo.com/137738623>

Participants: Miriam Burbano, Judith Hernández, Edgar Martínez, Aaron Molina, Aleix Rodríguez, Aarón Ruiz.

-Mutacions. Reconèixer el territori

17 de maig; 12, 19 i 26 de setembre de 2015

Amb la col·laboració de la Federació d'Associacions de Veïnes i Veïns de Manresa.

-Cultura i accions educatives: re-territorialitzar des de les pràctiques culturals col·laboratives

Taller de formació continuada dirigit a mestres, educadors/es en general i estudiants d'aquest àmbit, en el que es va proposar explorar itineraris fronterers per a l'educació a partir de petites dinàmiques centrades en la pràctica de la performance, posant l'experiència del cos al centre del procés de generació i transferència de sabers. El taller es va centrar en la proposta de l'artista Marta Ricart, acompanyada de la performer i investigadora Judit Vidiella, des de la qual recuperar el sentit de l'experiència per situar l'espai no com una entitat immòbil o fixa, sinó com un procés relacional en el qual les persones en som part implicada.

La proposta seguirà al llarg de 2016, amb diferents sessions de treball.



3. Producció de projecte i exposició.

Idensitat activa mecanismes per reforçar la presentació i difusió de cadascun dels projectes que produeix, segons les característiques i necessitats dels diferents processos. Això suposa incentivar la creació de formats de presentació específics, com ara intervencions en l'espai públic, exposicions i publicacions. D'aquesta manera, el concepte expositiu s'expandeix en la producció de formats de visibilitat que s'adapten a la lògica de cada projecte i que tenen com a objectiu plantejar noves estratègies, nous mitjans de presentació i comunicació dels processos i dels resultats, segons el context de presentació i del propi projecte. Treballs que, alhora, utilitzen diverses tecnologies i formalitzacions finals que tenen diversos canals de disseminació.

En aquest sentit, en el marc d'**Estètiques Transversals 2015**, s'ha convertit el Museu Comarcal de Manresa en un espai concebut com a **laboratori en codi obert** en el qual es treballa i es mostra tant el dispositiu com els materials i documents generats en el marc dels processos de recerca i acció educativa. Un **espai de treball, d'exhibició i de difusió** que fa visibles els processos, les relacions i els resultats de cada acció educativa, construint una narració vinculada a les qüestions que fonamenten el projecte. Un espai de recerca compartida i d'arxiu documental que centralitza la totalitat de les accions realitzades de manera dispersa en el territori. Així, en el marc de la Festa Major de Manresa, s'ha inaugurat l'exposició Estètiques Transversals | U.M.P. [Unitat Mòbil del Paisatge], que va donar compte als treballs produïts durant la fase de recerca i documentació, i també en la fase de tallers de creació compartida. L'espai, que es va organitzar com a lloc d'exposició i també de treball.

Calendari, localització i assistència

El programa s'ha desenvolupat entre els anys 2013 i 2015, durant l'últim dels quals s'han realitzat activitats des del gener fins l'octubre de 2015. La inauguració de l'exposició va ser el 29 d'agost i fins al 15 d'octubre, i va comptar amb una assistència de 450 persones. Durant el procés de treball, s'ha involucrat a més d'una cinquantena de persones entre tallers, taules de treball i entrevistes.

El programa s'ha realitzat a Manresa i el seu entorn.

Valoració dels resultats obtinguts i projecció de futur

Des del punt de vista del programa, és important comptar amb una dotació pressupostària que permeti encarar el **treball centrat en els processos** amb tranquil·litat i que

doni suport a propostes que tracin **estratègies** per **posar en relació**, de manera prioritària, **l'espai social i l'àmbit de les pràctiques i institucions artístiques**. D'aquesta manera, s'afavoreix l'experimentació per tal de trobar noves vies i nous formats de treball que aconseguixin fer més poroses totes les institucions, les culturals, les educatives, les socials, a pràctiques i processos que, en principi, són aliens a elles, que no els senten com a propis, tenint un impacte d'innovació en tots aquells àmbits que hi prenen part. L'acció educativa, entesa de forma expandida, en aquest cas, ens ha permès que, amb metodologies col·laboratives, es desenvolupi un vincle personal de proximitat, d'apropiació de les pràctiques i institucions culturals, resultant transformador per tots els agents i les seves pròpies pràctiques.

En aquest sentit, en el marc d'**Estètiques Transversals 2015** i a partir del projecte Unitat Mòbil de Paisatge, s'han donat diferents processos paradigmàtics d'aquesta vinculació afectiva i de l'impacte que suposa en totes les parts implicades. De tots ells, volem destacar l'acció **Habitar el Museu: Aixopluc. Una Construcció Col·lectiva**, en tant que procés a partir del qual tant mestres, com alumnes, artistes i institució local, van resultar vinculats de manera directa en una empresa conjunta de construcció, mitjançant la qual es van generar escletxes a totes les posicions de partida per part dels agents implicats. Els i les alumnes, que no hi havien estat mai, van apropiarse del Museu, el van reconèixer com a espai i hi van desenvolupar el seu treball; el Museu, espai de patrimonialització, va acollir l'allò perifèric i informal, permetent processos de treball que, en principi li semblaven aliens i aixecant una construcció d'hort al propi claustre, posant en dubte el seu imaginari i el de tota la ciutadania, sobre quines coses pot i no pot fer una institució cultural; els mestres van poder mirar els seus i les seves alumnes des d'una altra perspectiva, reforçant els seus valors positius i repensant les pròpies pràctiques a l'aula, en relació a aquests alumnes; els artistes van acceptar que les seves accions poden ser transformadores i que poden anar més enllà amb el desenvolupament del seu treball (link al vídeo amb les valoracions dels alumnes participants: <https://vimeo.com/137738623>).

El programa Estètiques Transversals tindrà continuïtat durant l'any 2016, involucrant altres municipis de tamany mitjà d'àmbit català.





iD - 2016

1. E.T. | ESPAIS EN TRANSICIÓ



ESPAIS EN TRANSICIÓ es desenvolupa en el marc del projecte bi-anual European ARTIZEN Initiative, co-finançat per la Unió Europea en el marc d'Europa Creativa del qual Idensitat n'és co-organitzador. ARTIZEN és un projecte que té la voluntat de treballar sobre l'acceleració dels reptes i la fragmentació social, urbana, cultural i econòmica que les ciutats europees han d'afrontar en un context de creixent urbanització, posant de relleu el paper que pot jugar el vincle entre les pràctiques artístiques i els ciutadans i ciutadanes, cada cop més mobilitzats, a l'hora de dissenyar i implementar processos d'innovació social que puguin donar resposta a aquest panorama.

Descripció de les activitats dutes a terme d'acord amb el projecte inicial:

En el marc d'ARTIZEN, Idensitat ha realitzat, durant l'any 2016, una sèrie d'accions i projectes que donde continuïtat a les línies de treball engegades a 2015 i 2014, any d'inici del projecte European ARTIZEN Initiative, combinant recerca i creació, formació, producció, mediació en l'esfera

pública i socialització dels resultats, en un programa que ha desplegat accions de diferents magnituds. En el marc d'Espais en Transició s'han desenvolupat els següents projectes:

Espais Zombi #3

- Seminari
- Projecte Ciutat de Vacances

Estructures d'Excepció:

- Expo
- Ruta
- Publicació

Jornades En Transició-Ciutat

- Ponències, presentació de projectes, grups de treball
- Ruta pels barris de La Mina i La Catalana



1.1. ESPAIS ZOMBI #3

[Front marítim, Barcelona]



Durant l'any 2016, s'ha dut a terme la tercera edició del projecte de recerca Espais Zombi. En el marc d'una residència que Idensitat ha realitzat a l'Arts Santa Mònica, s'han explorat les dinàmiques zombificadores presents en Front Marítim de Barcelona, assajant maneres creatives de fer-les visibles i especulant sobre articulacions futures d'aquest espai urbà.

El Front Marítim de Barcelona és un lloc densament ocupat i amb un intens ús social, que tradicionalment s'ha presentat com a exemple d'un espai urbà reeixit, que inclou platges, ports esportius, molt espai per fer esport, molls, terrasses, hotels de luxe, discoteques i El Fòrum. Aquest és un dels espais privilegiats del turisme a Barcelona i un espai d'esport, descans o passeig per als residents permanents. El front marítim de Barcelona ha sigut objecte d'una gran quantitat de projectes urbanístics, arquitectònics, d'activació de l'espai públic, de negocis d'oci i turisme, i és escenari d'una massiva pràctica esportiva que aporta una estètica de globalització i dinamisme a l'espai. Tot i això, hi ha la sensació creixent que aquest espai no funciona per a la ciutat. El Front Marítim està aïllat de les dinàmiques veïnals dels barris adjacents i on s'hi relacionen, com a la Barceloneta, és mitjançant el conflicte. El Front Marítim s'ha convertit en un espai ultra especialitzat per al trànsit de creueristes, practicar esport i sortir de festa. En el cas dels turistes, que semblen ser la major part dels seus

usuaris, es tracta més de la localització d'una festa transnacional que passa en simultani en altres fronts marítims de la ciutat global. Amb tot aquest context, l'objectiu d'Espai Zombi # 3 no ha sigut qüestionar l'èxit o no del Front Marítim de Barcelona, sinó explorar les dinàmiques zombificadores presents en aquest espai urbà, temptant maneres creatives de fer-les visibles i comprensibles, a més d'imaginar possibles sortides.

El projecte, desplegat durant la residència a l'Arts Santa Mònica, al llarg de la primera quinzena del mes de juliol, es va concretar en unes jornades de 3 dies, el 14, el 15 i el 16 de juliol, que van consistir en una trobada de treball estesa per a debatre, reflexionar i establir una metodologia i unes pautes d'acció des del concepte Espai Zombi, aplicables a diferents contextos. A les trobades, es van convidar a: **Fèlix Pérez Hita**, investigador audiovisual, **Domènec**, artista visual, **María Buigas**, arquitecta; **Inés de Rivera**, arquitecta; **Jorge Fernández Gonzalo**, filòsof i escriptor; **Francesc Magrinyà**, urbanista; **Xavi Camino**, antropòleg; **Marta Carranza**, llicenciada en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport i en Psicologia; **Javier Pérez Andújar**, escriptor; **Ingrid Guardiola**, investigadora cultural; **Francesc Muñoz**, geògraf urbà; **Daniel Ramírez Corzo**, antropòleg; **Gaspar Maza**, antropòleg; **Ramon Parramon**, artista i director d'Idensitat.





Programa:

14/07/2016 de 18.00 a 20.00h.

Transdisciplina zombi. Debat amb Jorge Fernández Gonzalo, Domènec, Fèlix Pérez-Hita

15/07/2016 de 10.00 a 19.00h

10.00-10.30 / Presentació.

El treball d'Idensitat i el programa Espais Zombis. Ramon Parramon

¿El Front Marítim de Barcelona com a espai zombi? Daniel Ramírez Corzo

10.30-11.30h / Taula 1: Cossos Zombis

Cultura zombi i espai públic. Jorge Fernandez Gonzalo

Comenta: Gaspar Maza

12.00-13.30h / Taula 2: Urbanisme Zombi

Geografies urbanes 'zombi': waterfronts i altres espais zombi. Francesc Muñoz

Marca Barcelona com a projecte zombi. Maria Buigas

Comenta: Inés de Rivera.

16.00-17.30h / Taula 3: Economia Zombi

Esport al front marítim. Xavi Camino

Turisme al front marítim. Francesc Magrinyà

Comenta: Marta Carranza

17.30-19.00h / Taula 4: Representacions Zombis

El Front marítim com a espai viscut. Javier Pérez Andújar
Noves memòries de la ciutat zombi. Ingrid Guardiola

Les jornades tenien com a objectiu compartir els coneixements elaborats fins aleshores com a resultat del projecte espai zombi des de la investigació interdisciplinària i artística, i també aprofundir conjuntament en la reflexió sobre els processos de zombificació de l'espai, qüestionant críticament la pertinència i utilitat del concepte com a eina d'anàlisi i producció en els nostres contextos urbans.

A partir d'aquest programa de reflexió teòrica, s'han produït una sèrie de càpsules audiovisuals i diverses imatges gràfiques que representen el desplegament del concepte EZ aplicat a diversos contextos amb la idea de comunicar els fonaments d'aquest projecte de construcció col·lectiva: <https://www.idensitat.net/ca/espais-zombi/1197-espais-zombi-video>

1.1.1. CIUTAT DE VACANCES

Espais de Temporada



En el marc de la línia de treball desplegada a Espais Zombi Front marítim, Idensitat forma part de Ciutat de Vacances, un projece d'Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Arts Santa Mònica i IED Venezia, que ess presenta a partir de maig 2017 a Venècia, Palma i Barcelona.

El projecte tindrà tres línies de treball:

- *Espais de Temporada, Idensitat.*
- *Barcelona, una visión posible o la búsqueda del tercero excluido, Angela Bonadies.*
- *Souvenir BCN, Domènech.*

PROCÉS DE ZOOMBIFICACIÓ és un context on hi conviuen elements de proximitat i de caràcter veïnal amb l'ús i abús dels espais. El turisme com a element que contribueix a la zombificació, pel consum voraç de l'espai, la seva ficcionalització, disfuncionalitat i temporalitat. Espais d'esprémer pel capitalisme translocal, sotmesos a una alta competitivitat, desregulats i mancada de normes clares

Espais de temporada, el projecte generat per Idensitat en el marc de Ciutat de Vacances, consta d'una sèrie de fotografies on es barreja la selecció del lloc, la ruta traçada per accedir-hi, la geolocalització i alguns elements icònics que fan referència a accions, fenòmens o

circumstàncies contribueixen als processos de zombificació dels espais. La geolocalització de cada un dels llocs seleccionats evidència un espai i un temps concret. En cada un d'ells, diferents elements de zoombificació es concreten d'una manera més o menys evident i en un període temporal marginal, en relació amb la presència massiva de turistes en aquests espais. Els espais de temporada són llocs hipermasificats i sobreexposats que esdevenen espais mig abandonats i ensopits, que de manera reiterada s'activen i desactiven a través de cicles curts. Es troben en una indefinició o transició entre el lloc i el no lloc.

L'altra cara del projecte és un glossari dels espais zombi. Un llistat de conceptes que pretén explicitar quines accions, fenòmens o circumstàncies contribueixen als processos de zombificació dels espais. Aquest glossari pren especial èmfasi en relacionar els espais del turisme massificat amb els espais zombi. Aquests conceptes s'han iconitzat i es posen en relació amb espais reals en el context de Palma de Mallorca, a partir de la idea d'estacionalitat o temporalitat.

Més informació del projecte en curs: goo.gl/N2jfvy



1.2. ESTRUCTURES D'EXCEPCIÓ

SEGONA FASE [Poble Sec –Barceloneta, Barcelona]



En el marc d'Espais en Transició, s'ha dut a terme la segona fase del projecte Estructures d'Excepció, amb la residència de l'artista veneçolana Ángela Bonadies, que ja durant l'any 2015, va realitzar un taller i una estada curta a Barcelona amb l'objectiu d'explorar el Port de Barcelona i tot el Front Marítim des del concepte estructures d'excepció, que titula un dels seus projectes realitzats a Veneçuela. Durant aquest 2016, Idensitat en col·laboració amb Homesession, ha convidat Bonadies a realitzar una residència d'un mes a Barcelona, del 10 de juny al 10 de juliol.

Així, durant l'any 2016, Estructures d'excepció ha donat continuïtat als processos iniciats durant l'any anterior i s'ha desplegat en diverses accions:

Ruta d'autor a Les Golondrines del Port

Data: 15 de juny de 2016, a partir de les 15h.

Lloc: Homesession c/creu dels molers 15, local Barcelona, 08004

Taller impartit per Ruta de autor en el marc del programa educatiu Polaritats de Homesession, en col·laboració amb el grup d'innovació pedagògica "Art. Professi3 i docència" de la Universitat de Barcelona. El taller, dirigit per Aymara Arreaza R. i Lorena Bou Linhares, proposava pujar a Les Golondrines per traçar un itinerari personal per l'interior del port de Barcelona. Conèixer el port pot fer-se des de diferents amarres. Després d'haver transitat per aquesta

zona en diferents itineraris, es va proposar navegar les seves aigües embarcant-se en Les Golondrines per recórrer la cara interior de l'àrea portuària, les mercaderies, el moll de creuers i l'Escullera. Accedir a aquest paisatge constituït de Barcelona ens va permetre recompondre les diferents transformacions de la morfologia del port en relació amb la ciutat que recorrem diàriament. El taller va tenir tres parts: durant la primera, es va reflexionar sobre com crear itineraris, sobre les inquietuds, com seguir el rastre de la informació, com anar lligant caps i com estar atent a la sorpresa serendípica; durant la segona part, es va posar en comú el resultat de la cerca de materials relacionats amb el port i Les Golondrines, impulsant la creació d'un arxiu sobre aquesta temàtica. En tercer lloc, es va passejar del Poble Sec fins les Golondrines i en les Golondrines per tal d'experimentar la mobilització des de l'allò més físic, fins a la mobilització interior de manera col·lectiva.

Participants: 20 persones

Ruta de Autor és un equip format per Aymara Arreaza R. y Lorena Bou que troba en la investigació interdisciplinària el primer impuls per a aproximar-se a les capes que componen l'espai urbà i altres geografies. Creen cartografies diverses en les quals re-signifiquen les històries oblidades i els nexes entre el passat i el present. Per a Ruta de Autor, però, res de tot això té sentit sense l'experiència





del trànsit, sense el recorregut a peu, l'escenari en el qual veritablement es reviu la percepció i les troballes pròpies del desplaçament. www.rutadeautor.com

Residència de recerca i creació de l'artista Ángela Bonadies.

Data: 11 de juny-11 de juliol 2016

Lloc: Homesession c/creu dels molers 15, local Barcelona, 08004

Segona residència de l'artista veneçolana Ángela Bonadies que té com a objectius finalitzar el seguiment dels projectes sorgits del taller realitzat l'any anterior; i realització d'un procés de recerca i creació per a l'elaboració d'un projecte artístic. L'artista ha treballat a partir de l'interès sobre l'estructura del gasòmetre que hi ha a La Barceloneta, com a espai residual que s'ha recuperat per a realitzar activitats esportives de manera informal. Si bé està localitzat prop de la zona turística, es manté d'alguna manera protegit i el seu ús és comunitari. Aquest espai permet fer referència al treball que l'artista Allan Sekula va realitzar a Barcelona (Methane for all), en el marc de l'exposició Arxiu Universal del MACBA i així plantejar una narració que es desplaci de l'espai públic (gasòmetre) a l'espai privat (museu-arxiu), fent un paral·lisme amb la problemàtica del port: la seva privatització ha negat a la comunitat del seu gaudi públic, l'ha restringit, i alhora l'ha convertit en una paradigmàtica estructura d'excepció, en una mena d'estat privat independent dins de la ciutat.

Durant la seva recerca, l'artista ha realitzat enregistra-

ments fotogràfics i audisvisuals als arxius del MACBA i als entorns del Gasòmetre. El seu projecte es presentarà durant l'any 2017 en el marc del projecte Ciutat de Vacances (d'Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Arts Santa Mònica i IED Venezia).

Presentació pública dels projectes resultat del taller Estructures d'Excepció

Data: del 9 al 30 de juliol de 2016

Lloc: Homesession c/creu dels molers 15, local Barcelona, 08004

Resultats del procés iniciat amb la primera fase del projecte i continuat durant la segona part de 2015. Els i les participants del taller han anat desenvolupant col·lectivament una sèrie de treballs, els quals han centrat les seves cerques en dos espais del front marítim barceloní: el Cinema IMAX 3D i els seus entorns; i la relació entre la Barceloneta i la seva memòria i la Marina del Port Vell.

Projectes:

Empire of rats, David Franklin, 2016

Empire of rats és una publicació que combina text i fotos que, juntament amb tres imatges, ha estat desenvolupada com a part del projecte de recerca Cinema 3D = Port 3D per a Estructures d'Excepció. Prenent el cinema IMAX abandonat al Port Vell com a punt de partida, Empire of rats s'expandeix cap a l'exterior per explorar el fenomen de les ruïnes modernes. El text troba connexions i diferències entre el cinema IMAX i les ruïnes del Japó dels nos-



l'existència d'un cinema inactiu reconvertit en pantalla activa de l'afora.

Imax 4D, Loreto Varela, 2016

Inaugurat el 1995, tancat el 2014. Icona de la Barcelona postolímpica.

Una "avaria" i la falta de recanvis per reparar-la. El sistema analògic, ha quedat OBSOLET i la multinacional Imax Corporation, treballa ara amb format digital i no ofereix alternatives compatibles amb les característiques d'aquest edifici. El Imax s'ha transformat en una estructura d'excepció dins el port nou, una altra excepció. La postal d'un moment polític i de canvi a la ciutat amb molta polèmica: el deteriorament en un mínim de temps, l'efímer de l'ús i alhora, la permanència de l'estructura. Una volumetria on l'entorn no importa. A la fi, els processos de la dinàmica urbana són opacs o estan velats per sobreexposició, d'accés restringit, com el cinema. Existeix una altra narrativa possible? La mirada des del llenguatge arquitectònic, des del projecte, el programa, l'edifici i la seva relació amb l'entorn. El recorregut d'un perímetre.

El registre de la imatge com a eina d'observació, deixa constància del que és evident i ens pot portar a l'invisible. Seguint la indicació en un plànol "VOSTÈ ESTÀ AQUÍ" que ens situa en l'espai ... la lectura bidimensional que ens porta a situar-nos.

Port Vell Accés restringit.

Edgar Dos Santos, José Aristizábal i María Teresa

Guzmán, 2016

En 1753 s'inicia la construcció del barri residencial la Barceloneta per compensar la demolició del barri de Ribera. A finals del segle XIX, es van situar les indústries metal·lúrgiques de "La Maquinista Terrestre i Marítima", els veïns del barri van ser la mà d'obra qualificada que va permetre el desenvolupament industrial de la ciutat i la construcció de grans estructures com el Born i mercats municipals com la Boqueria i Sant Antoni. Es va assentar també el "Nuevo Vulcano" que fos el taller naval de la "Companyia Catalana".

El Programa Olímpic de 1992, incloïa la transformació del Port i la requalificació de la Barceloneta. Contemplava la idea d' "obrir la ciutat al mar", reordenant el front del litoral per aprofitar les platges i desposseir el Port Vell dels tinglados, per cedir-li aquest espai a la ciutadania que segueix amb preocupació les transformacions del port. Una nova plataforma es va construir allunyant la línia de la costa, les famílies que vivien al port van ser obligades a desplaçar-se a altres costes o a desballestar les seves embarcacions, novament una tanca infranquejable impedeix l'accés al mar per acollir la Marina de Luxe del Port Vell.

El que fa menys de 20 anys era un espai ciutadà avui és un pàrquing de iots de luxe amb vigilància privada. L'espai que ahir estava ple de vida i de comunitat avui està buit de ciutadania i ple de turistes de pas, els pocs pescadors que van resistir es mantenen al Moll de Pescadors, únic vestigi de la memòria marítima i portuària que avui existeix a la Barceloneta.

1.2.1. PUBLICACIÓ ID

Empire of Rats



Descripció de les activitats dutes a terme d'acord amb el projecte inicial:

Publicació anual especialitzada en art i espai social de caràcter monogràfic, explícitament vinculada a projectes endegats per IDENSITAT, però que té la voluntat de ser una plataforma de confluència per a la reflexió des de metodologies i disciplines diverses.

Durant l'any 2016, s'ha realitzat la publicació *Empire of rats*, de l'artista David Franklin, produïda en el marc del projecte Estructures d'excepció i part de l'exposició amb el mateix nom. En el llibre, Franklin combina text i fotos prenent el cinema IMAX abandonat al Port Vell com a punt de partida, *Empire of rats* s'expandeix cap a l'exterior per explorar el fenomen de les ruïnes modernes. El text troba connexions i diferències entre el cinema IMAX i les ruïnes del Japó dels nostres dies, fantasmes de la reconstrucció de Tòquio en les seqüeles de la Segona Guerra Mundial. Modernisme de la postguerra, arquitectura nazi, ciència ficció, i els somnis del capitalisme són tots invocats per examinar la posició que ocupen les ruïnes en les societats modernes. En tornar a Barcelona, sembla que la comercialització del Port Vell i fins i tot el nacionalisme que està escombrant Europa són, de fet, simplement altres tipus de ruïnes, mentre la connexió de la societat amb el seu passat, el seu concepte de si mateixa en el present, i el tipus de futur cap al qual vol avançar, són manipulats i de-construïts.

El text s'acompanya d'una sèrie de fotos preses al Port Vell explorant el paisatge del port que canvia ràpidament. Aquestes imatges entren en un diàleg amb una segona sèrie de fotos, preses de diverses ruïnes al Japó, incloent una base de la força aèria nord-americana i cases abandonades a les muntanyes al voltant de Tòquio.

Tres imatges, fotos combinades amb dibuix i pintura, representen l'entorn inequívocament absurd del port comercial de Barcelona.

La publicació, de 50 pàgines a color, està feta en català i anglès.

Calendari, localització i assistència

La publicació es va presentar durant la inauguració de l'exposició Estructures d'Excepció, el dia 9 de juliol de 2016 i s'ha fet una tirada de 1000 exemplars fins ara, distribuïts per l'artista.

Valoració dels resultats obtinguts i projecció de futur

En general, s'ha valorat molt positivament engegar de nou la línia de publicacions del projecte i es preveu donar-hi continuïtat durant l'any 2017, durant el qual, a banda de seguir amb les publicacions produïdes per artistes, es vol iniciar una col·lecció de llibrets de reflexió més teòrica sobre conceptes o metodologies pròpies de les pràctiques artístiques col·laboratives.



1.3. EN TRANSICIÓ-CIUTAT

[Sant Andreu i La Mina, Barcelona – Sant Adrià del Besòs]



En transició - ciutat és un projecte desplegat en el marc de COHABITAR ENTRE- (Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona) impulsat per Idensitat, LaFundició, Sinapsis i Transductores-, i del projecte ARTIZEN. European Initiative for Art and Citizen, que compta amb la participació de Dédale, Artart, Expeditio, ProstoRož, Transforma, Idensitat, Sinapolis. Les jornades van tenir com a objectiu conèixer, compartir i debatre sobre plantejaments i projectes, que aborden la ciutat com articuladora d'espais dinàmics en constant tensió i modificació; i alhora, com espais on s'articula la creació col·lectiva que incideix en la transformació de la ciutat com a projecte.

Durant tres dies, **7, 8, 9 de juliol** i a partir de conferències, debats, taules de treball, presentació de casos, un recorregut urbà i la projecció d'un documental, es va insistir en com les pràctiques artístiques i els processos col·lectius poden activar estratègies d'innovació imprevisibles, que incideixen tant en els ecosistemes culturals com en els contextos socials sobre els quals actuen.

Estar en transició és estar immers en un procés de trànsit que va d'un estat a un altre. No és encara el principi d'alguna cosa nova ni la fi d'alguna cosa obsoleta, és la condició poc articulada que insinua un canvi, una ruptura, una transformació, una evolució, una dissolució, una construcció, (...) en definitiva, una articulació diferent d'alguna cosa formulat en un estadi previ. La transició

és la fase més creativa que conflueix en la provisionalitat evolutiva d'una mutació. La relació entre l'acció política i les pràctiques artístiques i culturals prenen forma a la ciutat mitjançant programes i l'ocupació d'espais i temps, que unes vegades parasiten i altres activen processos transitoris. El lloc en què prenen forma o es fan visibles aquestes configuracions híbrides, més o menys intangibles i sempre relacionals, és en l'espai públic.

El caràcter conflictiu i contradictori de l'espai públic exigeix que moltes persones interessades intervinguin en la seva reformulació, re-apropiació, reconstrucció i recreació. A l'espai (públic) en transició conflueixen el conflicte i les relacions de poder, els desequilibris i les contradiccions socials, la trobada amb l'altre i l'aïllament, l'oci i l'especulació, la bellesa i la desolació, les oportunitats i les crisis. És l'espai de la diferència, de les relacions i de les emergències que fa de la ciutat un lloc en permanent estat d'ebullició, de construcció i de destrucció creativa. En transició- ciutat posa en diàleg escenaris que estan contribuint a la transformació de les ciutats i territoris des de diverses mirades i posicionaments, exemples de la transició contemporània que està tenint lloc en les maneres de producció i de participació activa de les persones en la configuració del espai públic i en la construcció contemporània de les ciutats. Múltiples mirades des de la relació entre espai artístic i espai social, lliurats en processos de transició.



PROGRAMA

7.07.2016

17.00h. Conferència. Pràctiques artístiques i activisme polític. AltArt (Rarita Zbranca i Itsvan Szakats, Romania).
17.45h. Presentació de cas. Torre David, un estudi en el temps. Ángela Bonadies (Caracas).
18.30h. Debat: Qui dissenya els territoris? Amb Azucena Klett (Aj. Madrid), Ton Salvadó (Aj. Barcelona) i Gràcia, cap a on vas? (Elisabeth Maluquer i Paula Martí).

08.07.2016

10.30h – 14.00h Taules de treball.

Taula 1. Pràctiques creatives i xarxes d'acció ciutadana en els barris. Amb Intermediae (China Cabrerizo, Madrid) i Espai Germanetes (Barcelona)

Taula 2. Noves tecnologies, exploració urbana i acció comunitària. Amb Hangar (Marta Gracia i Constelaciones, Barcelona) i Dédale (París).

Taula 3. Cartografiar els territoris. Aproximacions a Sant Andreu del Palomar. Amb Prostoroz (Alenka Korenjak, Ljubljana)

17.00h. Conferència. Autonomia i art de context. Jordi Claramonte (Madrid).

18.00h. - 20.00h. Presentació casos.

- Barris i crisi, Ruben Martínez (Barcelona)
- El Cabanyal, espai de resistència. Emilio Martínez/Maribel Domènech (Salvem el Cabanyal/València).
- Espais de codi obert, Ateneu Candela (Terrassa)
- Inventant espais per l'art, Montse Badia (Barcelona)
- Experiència Amàrika, Iñaki Larrimbe/Sonia Feligeras (Vitoria)

21:00 PROJECCIÓ AUDIOVISUAL + cineforum

15 anys a Venus, de Mariona Giner i Sergi Pujolar (2015), durada: 81 min

Lloc: Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani

Sinopsi: Pel·lícula documental que aborda la precarietat de l'habitatge al barri de La Mina. Part important d'aquest precarietat és el resultat directe de diverses actuacions urbanístiques que no s'han dut a terme, com l'enderrocament de l'edifici Venus. La pel·lícula dóna a conèixer aquesta situació a través de dues històries personals i la participació de veïnes i veïns, representants de l'administració i diversos experts.

-RESIDÈNCIA DÉDALE I RUTA URBANA: Cartografia sensible. Records, malsons i Brossa.

En col·laboració amb l'organització francesa Dédale i l'entitat local Desdelamina, del barri de La Mina de Sant Adrià de Besòs, es va treballar durant un mes per a la confecció d'una ruta que donés compte del caràcter "mutant" de La Mina, en un recorregut que posés en relació els orígens del barri amb les problemàtiques que actualment està afrontant i que en un futur, a partir dels projectes urbanístics que s'hi estan desenvolupant, haurà de fer front. El disseny del recorregut, realitzat amb en David Micó (desdelamina) va constar de 10 parades entre La Mina i la Catalana, en les quals es comptava amb ponents d'excepció i materials gràfics, dades i textos a consultar en una aplicació digital que completaven l'experiència del passeig comentat: <https://goo.gl/EZbriW>.

En aquesta ruta amb 10 punts clau, vam conèixer de primera mà els canvis urbanístics i les experiències dels veïns i veïnes en aquest procés d'especulació i estigmatització d'un barri que fins als 80 tenia més de rural que d'urbà. Així, JM Monferrer, Maria Uller, Eduard Fuentes, Manuel Fernández, Anna Esterlich, Sito Alarcón i David Picó, van anar explicant de primera mà les transformacions del barri i vivències dels seus habitants a través de qüestions com la ruralitat, la transformació del riu Besòs, la memòria del Camp de la Bóta, el pla de transformació de la Rambla de La Mina, l'enderrocament de la Catalana i la intervenció de Brossa al barri.

Calendari, localització i assistència

ARTIZEN es desplega en 6 laboratoris trans-nacionals en àrees urbanes en transició de Barcelona (Espanya), Cluj (Romania), Kotor (Montenegro), París (França), Ljubljana (Eslovènia) i Torres Vedras (Portugal), dissenyats per a accelerar les habilitats dels agents creatius on-site: artistes internacionals en residència treballaran conjuntament en projectes d'impacte en l'esfera pública recolzats per un equip local trans-disciplinari amb ciutadans/es i professionals de les diferents disciplines en joc, en un assaig per a pensar nous mecanismes per afavorir la transmissió de coneixements i d'habilitats. El projecte ha tingut una durada bianual i ha finalitzat durant el mes de desembre de 2016.

El programa s'ha realitzat a diferents barris de Barcelona (POBLE SEC, BARCELONETA, RAVAL, SANT ANDREU, LA MINA) i les activitats s'han realitzat en col·laboració,



3. ESTÈTIQUES TRANSVERSALS #3

[Manresa – Mataró – Vilanova]



Projectes que posen en relació pràctiques artístiques i accions educatives, activant nous espais socials en ciutats mitjanes.

Estètiques Transversals. Pràctiques artístiques, accions educatives i ciutats mitjanes és una plataforma experimental de projectes que es situa en la intersecció entre l'art, l'educació i l'espai social. Es fonamenta en la dimensió transversal de l'art per articular experiències i accions, mitjançant projectes que incideixen en elements singulars de cada una de les ciutats que hi participa, i les posa en relació a partir de temàtiques comuns i estratègies compartides. Desplega processos transversals entre creadors, educadors i agents actius en l'espai social, en llocs on els vincles entre espai urbà, espai rural i espai natural esdevenen configuradors de realitats pròpies. Les ciutats mitjanes són nuclis urbans en els que aquesta singularitat esdevé tangible.

Té com a fites generals la realització de projectes específics, la implicació activa, el foment de l'entusiasme en el marc dels processos d'ensenyament-aprenentatge, i la visibilització de la creativitat social existent en els llocs. Vol incidir en la construcció col·lectiva de l'espai públic i social a través de processos, accions i projectes que impulsin la implicació de persones d'àmbits diversos en la producció

cultural.

Té la voluntat d'iniciar i donar continuïtat a pràctiques col·laboratives que posin en relació pràctiques artístiques i contextos socials en els quals aquestes pràctiques no són habituals, establint vincles entre les institucions culturals i altres àmbits institucionals o autogestionats.

Estètiques Transversals combina processos de recerca, de creació, d'aprenentatge, de producció, d'intermediació i de socialització de resultats. La tercera edició d'Estètiques Transversals s'ha començat a desenvolupar el 2016 i continuarà durant part del 2017, com un programa coordinat d'accions que prenen formes en les ciutats de Manresa, Mataró i Vilanova i la Geltrú. A Manresa compta amb la implicació del Museu Comarcal de Manresa, a Mataró amb el MAC Mataró Art Contemporani i a Vilanova i la Geltrú amb el Centre d'Art Contemporani La Sala. El projecte compta amb la col·laboració de la Xarxa Transversal i els ajuntaments dels tres municipis implicats.

Descripció de les activitats dutes a terme d'acord amb el projecte inicial:

El projecte s'ha desenvolupat a tres ciutats mitjanes, Manresa, Mataró i Vilanova i la Geltrú:



A **Manresa**, s'ha treballat des d'una àrea concreta de la ciutat, que sigui paradigma dels temes que es tracten de manera conjunta: fàbriques, treball, entorn natural i trama urbana, transformació dels barris, moviments de població, espais en transformació. Es pren com a zona de recerca la vall que compren la via de Sant Ignasi fins al riu Cardener, en la qual s'hi troba la Fàbrica Nova, el propi Museu Comarcal, la Fàbrica de l'Aranya i és un punt d'intersecció entre els barris de Les Escodines, Barri Antic i Vic-Remei. Es tracta d'una zona que, malgrat aquesta situació central "sobre el plànol" la percepció ciutadana la té habitualment com un lloc perifèric. Una mena de perifèria interior. Així, en aquest marc geogràfic, es despleguen les temàtiques abans mencionades a partir tant dels edificis i les seves memòries, com de les gents que l'han transitat i l'habiten, a banda de ser el punt més important de transformació urbanística en els propers anys.

A partir d'aquest context, s'ha convidat l'artista **Raquel Frieria** a desenvolupar un projecte a partir de la col·laboració amb altres agents de la ciutat. Frieria, que ha titulat el seu projecte **(Wo)Manresa**, es basa en el projecte Manresa que J. Beuys va fer a Manresa i en proposa certs desplaçaments per tal de reflexionar conjuntament amb un grup de dones sobre les nostres ferides i a imaginar llocs per un nou mapa de vida i de treball. L'artista està treballant amb el Consell de dones de la ciutat per tal de desenvolupar el projecte.

Raquel Frieria

L'artista Raquel Frieria combina una mirada crítica a l'economia amb una consciència de gènere. Els seus projectes dinamiten el que va aprendre durant la seva llicenciatura en Econòmiques i aprofiten tot i més de la carrera de Belles Arts, que va finalitzar a Barcelona al 2006. Amb aquests coneixements, mira sempre de combinar la reflexió conceptual, un llarg procés de treball amb les persones que participen als seus projectes i una crítica estètica de totes les jerarquies.

A **Mataró**, s'ha treballat sobre el passat fabril de la ciutat i els equipaments culturals com a nou model de producció és un tema que resulta interessant abordar des de la perspectiva de l'educació i la pràctica artística en un context urbà amb nombrosos exemples d'aquests espais fabrils. Els casos de Can Marfà el primer espai museístic dedicat en exclusiva a Catalunya al gènere de punt, o la nau Minguell, concebuda com un espai per a la indústria artística i audiovisual, son alguns dels exemples més

coneguts. La industrialització de la ciutat va arrancar l'any 1839, quan s'instal·là el primer motor a vapor per a accionar una fàbrica tèxtil. Cal destacar, com a dada curiosa del projecte, que aquesta primera màquina a vapor es troba avui en dia al museu del ferrocarril situat a Vilanova i la Geltrú, una de les tres ciutats que participen al projecte. Des d'aquest moment el sector tèxtil, d'antiga tradició artesanal, se situà al centre de l'activitat econòmica fins que entra en crisi, deixant els equipaments fabrils com a part del paisatge urbà de la ciutat i en constant discussió sobre el futur dels seus possibles usos.

En aquest context, s'ha convidat l'artista **Mariona Moncunill** a desenvolupar un projecte en col·laboració amb agents i/o entitats de la ciutat.

Mariona Moncunill

Els seus projectes solen ser intervencions que assenyalen característiques del context en què s'insereixen amb l'objectiu de posar-les a debat, analitzar-les i proposar una mirada crítica cap a elles. Desplega processos de treball que posen especial èmfasi en la recerca teòrica, la el treball de camp, la gestió i activació de recursos existents a nivell humà, material o simbòlic. Els processos de negociació i diàleg amb tots els agents implicats són també una part essencial del seu treball, que en alguns casos es visibilitzen i en altres queden latents. El joc entre realitat i ficció, el mimetisme, la infiltració, l'especulació, l'ambigüitat o l'especificitat són alguns dels trets característics de la seva obra, que sovint es formalitza de forma anicònica i camuflada.

És llicenciada en Belles Arts i màster en Gestió Cultural per la UB amb Doctorat en Societat de la Informació i el Coneixement a la UOC. Ha cursat part dels seus estudis a la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten de l'Haia. La seva obra ha estat reconeguda entre d'altres amb el Premi Generació 2014 (2013), la Beca Ramón Acín d'Arts Plàstiques (2011), la Beca a l'Creació Artística Fundació Guasch Coranty (2010) i el Premi Miquel Casablanques (2008). També ha rebut beques de residència a HIAP (Hèlsinki, 2013) i Rupert (Vilnius, 2013). Ha exposat individual i col·lectivament a l'Espai 13, Fundació Joan Miró (Barcelona, 2012), al Convent dels Àngels del MACBA (Barcelona, 2014), l'Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona, 2010), en Gallery Augusta (Hèlsinki, 2013), Centre d'Art Lo Pati (Amposta, 2013) o Arts Santa Mònica (Barcelona, 2013) entre d'altres.





A **Vilanova i la Geltrú**, la fàbrica Pirelli, ubicada en el municipi durant gairebé cent anys (1902-2004), manté encara viva la seva presència, degut a la seva importància en el context urbà, social, econòmic, laboral, simbòlic, així com en la vida i memòria de moltes persones. En aquest complex industrial hi va treballar una gran part de la població. Comptava amb habitatges socials, economat i múltiples serveis per als treballadors, fins el 2005 que va ser traslladada de lloc i va canviar de titularitat. A partir del seu desmantellament, ha deixat nombroses persones sense feina i un espai en vies de transformació. La seva cèntrica ubicació en el context urbà, com a part del front litoral, esdevé ara un espai transitori. És a partir d'aquesta situació sobre el que es treballarà lloc que ara es troba en transició.

En aquest context, la Sala d'art i Idensitat, han convidat l'artista **Joan Nadal** per a què treballi conjuntament amb els seus alumnes de l'**Escola Municipal d'Art i Disseny de Vilanova** (EMAiD). Plegats, així com també amb el grup de Dones amb memòria i els dos instituts de la ciutat han treballat sobre dues línies de treball; una dedicada a realitzar una intervenció artística a l'espai que ocupava la Fàbrica, realitzada pels alumnes de l'Escola d'Art amb Joan Nadal anomenada "El jardí de la memòria", i d'altra banda una línia de generació d'arxiu amb la col·laboració del Grup de Dones amb Memòria i l'Arxiu Comarcal del Garraf.

Joan Nadal

Joan Nadal és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i professor de la EMAiD. Des de l'any 1992 és professor titular de l'Escola Municipal d'Art i Disseny de Vilanova i la Geltrú amb matèries de dibuix artístic, volum, color, i projectes d'interiorisme i paisatgisme, combinant la part més tècnica de la formació dels estudiants amb

una revisió històrica, urbanística i social del context que es treballa.

Calendari, localització i assistència

El projecte s'ha iniciat durant el primer trimestre de 2016 i s'ha desenvolupat durant tot l'any 2016 als tres municipis simultàniament, tot i que amb diferents ritmes i velocitats a cada una d'elles, depenent de l'artista i la seva vinculació amb els col·lectius i els grups amb qui treballa. Aquests processos requereixen el seu temps per a generar confiança i poder treballar conjuntament. El calendari s'ha anat desenvolupant tal i com estava previst en el reajustament del projecte. A Vilanova, s'ha treballat amb el grup de Dones amb memòria, constituït per més de 40 dones i amb dues classes de l'escola d'art i de l'institut. A Manresa, s'ha contactat amb el Consell de les dones de la ciutat i amb l'Escola d'Art, concretament amb el grup de projectes que treballa amb l'Alèxia Lleó.

Valoració dels resultats obtinguts i projecció de futur

La valoració sobre el projecte és molt bona, ja que durant l'any 2016 s'ha consolidat el creixement del projecte Estètiques Transversals, convertint-se en una xarxa real de treball a partir de nodes generats a diverses ciutats petites del territori. Durant aquest any, per una part, s'ha estat construint i consolidant la xarxa amb els tres municipis i en col·laboració amb la Xarxa Transversal. Aquest fet ha estat molt ben valorat per les institucions locals culturals en tant que, a banda de desenvolupar projectes artístics col·laboratius al territori, també s'ha treballat per a enfortir els intercanvis entre els nodes o municipis i plantejar estratègies per a la dinamització del teixit local. Per l'altra, s'ha estat treballant en els projectes concrets a cada ciutat, liderats per les artistes i en col·laboració amb les entitats, els quals seguiran desenvolupant-se durant el proper any 2017, en el qual es socialitzaran els seus resultats.

3. COHABITAR ENTRE- Emergències institucionals / pràctiques artístiques / processos col·lectius



Cohabitar entre- és un conjunt de programes i activitats desplegats a Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona mitjançant una estructura de direcció i gestió coordinada per Idensitat, LaFundició, Transductores i Sinapsis. El projecte es desenvolupa en dues fases que van des de maig de 2016 a abril de 2017.

Cohabitar Entre - es planteja com un dispositiu que pretén activar Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani com a creador i catalitzador d'interaccions entre pràctiques artístiques i espais socials. Vol ser un mecanisme que reculli i doni resposta a l'emergència de noves maneres de fer i de repensar les institucions, i que entengui les pràctiques artístiques i els processos col·lectius com a instruments essencials amb els quals activar estratègies transformadores que incideixin tant en l'ecosistema cultural com en el context social sobre el qual actuen. Es tracta d'una proposta que suposa habitar de manera col·lectiva un espai, tot escenificant el trànsit entre el passat de la fàbrica i l'actual model de centre d'art, i que a més tendeix cap a una futura institució cultural amb una estructura més complexa o sistèmica.

La programació vol interpel·lar críticament, des d'unes maneres de fer que combinen els processos de recerca amb la producció, l'arxiu, la mediació, la participació o el debat, i alhora proposa amplificar-les mitjançant l'activació de xarxes i la socialització de continguts i experiències.

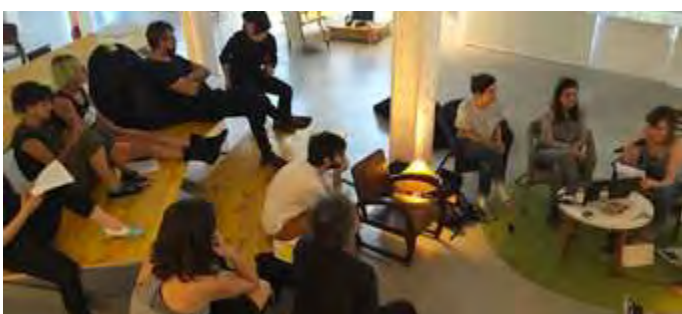
A banda, vol assajar maneres d'habitar els equipaments

culturals amb estructures més compromeses en la relació entre cultura i societat. En conseqüència, vol experimentar i debatre de manera oberta l'articulació dels actuals models de centres d'art i les polítiques culturals en què s'emmarquen.

El desplegament de la programació que es proposa explora una concepció de Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, amb l'objectiu de prototipar col·lectivament un model de treball que redefineix els paràmetres que determinen el concepte de servei públic en relació amb un centre d'art.

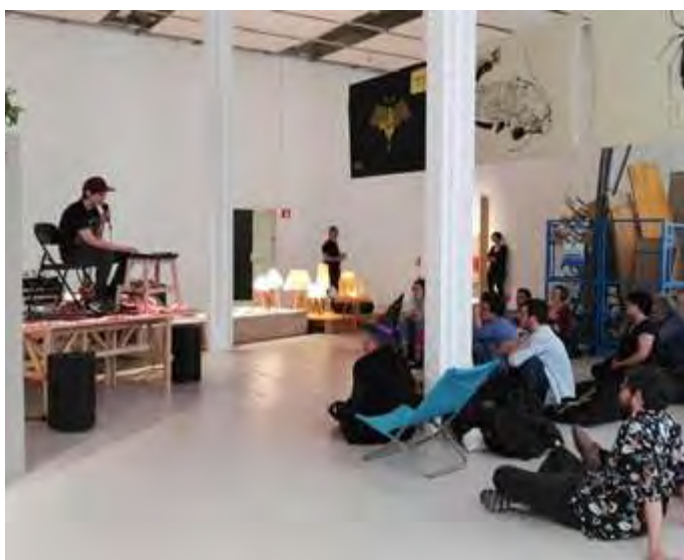
La direcció del projecte Cohabitar entre- es planteja de manera col·legiada, mitjançant un grup de treball format pels quatre col·lectius, els quals s'articulen al voltant d'una taula col·lectiva de programació. Aquesta taula és un espai de gestió, creació de continguts i decisió de caire porós segons les necessitats dels processos i dels projectes. A banda, incorpora persones, col·lectius o entitats implicats en aquells processos.

Aquesta proposta pretén endegar altres maneres de producció col·laborativa que responen a una lògica de connexió a diferents escales contextuais: la territorial (traçant vincles del veïnal i local amb l'internacional), la relacional (involucrant diferents àmbits del teixit social), la temporal (incorporant elements de memòria per activar-los en el present i projectar-los cap al futur) i l'espacial (indagant en el mateix concepte i lloc de fàbrica de creació).



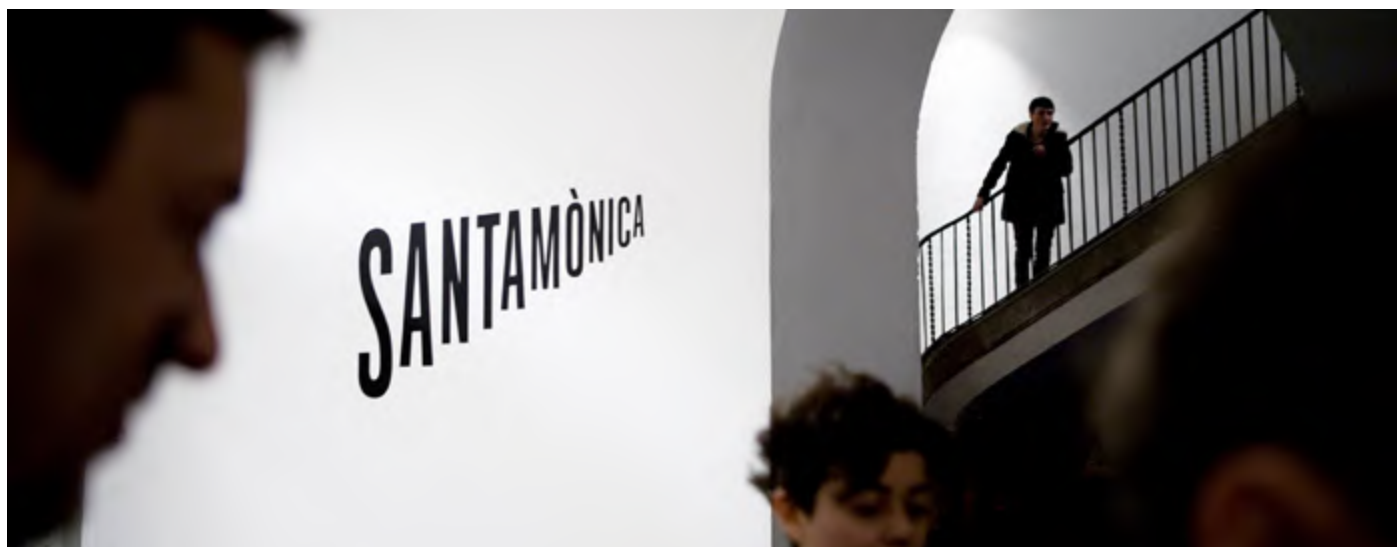
Imatges d'algunes de les activitats realitzades durant la programació de Cohabitar Entre- .

Link de consulta del llistat complet de la programació: <http://bit.ly/2jYdr4Q>



4. INTERFÍCIES

Programa transversal entre educació, cultura i ciutadania a l'Arts Santa Mònica



INTERFÍCIES és un programa coordinat per Idensitat, Sinapsis i Transductores. Pedagogías Colectivas per Arts Santa Mònica, que té per objectiu promoure el debat i produir noves formes de coneixement a partir de desenvolupar processos i activitats que facilitin obrir nous espais de relació i implicació amb la ciutadania, la programació i el propi centre. Els formats participatius, el treball en xarxa i la metodologia col·laborativa són les eines de treball en les quals es basa el programa. Aquestes eines s'implementaran per impulsar tant la transversalitat entre àmbits artístics i altres àmbits de l'esfera social, com la complicitat i el treball en comú amb altres institucions, entitats i comunitats, sempre amb especial cura respecte d'aquelles que conformen el teixit social del territori on s'ubica el centre.

INTERFÍCIES funciona a mode de laboratori i és un espai frontissa que promou una relació més porosa entre l'Arts Santa Mònica i els diversos contextos socials de la institució, creant xarxes de col·laboració i zones de contacte entre el centre i la societat en general. El programa desenvolupa espais de diàleg des d'on potenciar la recerca i producció de coneixements compartits a partir de projectes, activitats i pràctiques transversals de mediació i educació que connecten persones, equipaments, entitats, institucions del territori i àmbits d'actuació.

Així, el programa de mediació treballa el disseny de les activitats a partir de processos col·laboratius i des de la transdisciplinarietat: pretén posar en relació les diferents disciplines que conflueixen al centre en diverses escales geogràfiques i contextuais, propiciant tipologies varies de col·laboradors/es i vinculacions amb els públics de l'Arts Santa Mònica.

Des d'INTERFÍCIES es treballarà per a:

- reforçar l'orientació del centre d'art vers el suport a la creativitat i producció culturals, a partir d'unes propostes de mediació, educació i treball en xarxa centrades en la innovació i l'experimentació;
- promoure el caràcter obert, interdisciplinari i la dimensió ciutadana de l'Arts Santa Mònica, potenciant un marc de treball interdependent amb altres institucions, entitats i comunitats a partir de la creació de xarxes i col·laboracions tant puntuals com de llarg recorregut;
- potenciar la transversalitat d'accions i objectius dins la programació de l'Arts Santa Mònica.
- facilitar que el centre pugui esdevenir recurs i agent catalitzador de noves relacions amb el territori i l'entorn social o determinats àmbits de treball.

MÉS ACTIVITATS DEL PROGRAMA:

<http://bit.ly/2jDHf3f>



SEMINARIS, PRESENTACIONS, INTERVENCIONS

2015

Trobades: **Arquitecturas colectivas a La Fábrica de Toda la Vida** (setembre 2015); a l'ARTCOP21; en una jornada a favor d'un bon clima per a tothom, que es celebra al DHUB, Museu del Disseny de Barcelona (novembre 2015).

Presentació a les jornades Encuentro Cultura local y Construcción de ciudadanía, organizado por el Ministerio de Cultura. Taula Europa y Ciudadanía (Madrid, novembre 2015).

Seminario Extendido | Taller en Espacio Santa Ana en Cerro Cordillera de Valparaíso (Valparaíso, Xile. Novembre 2015)

Xerrada en el marc de Campus Creativo a Bellavista, Santiago de Chile (Novembre 2015)

Seminario Prácticas artísticas y territorio. Vínculos entre cultura y esfera pública, organizat pel Centro Nacional de la Cultura y las Artes (Valparaíso, Chile. Octubre 2015)

Participació al Campus Kunstainer (Tarragona, juliol 2015)

Participació en la publicació Élargir la participation à la vie culturelle: expériences françaises et étrangères, de l'Observatoire des politiques culturelles (octubre 2015).

2016

ARTIZEN. EUROPEAN INITIATIVE FOR ART AND CITIZEN [2014 – 2016] goo.gl/iJV1Jc

Durant l'últim any de projecte s'han dut a terme les següents accions:

- Trobades amb els socis pel seguiment del projecte als respectius països participants
- Activitats de caràcter obert (seminaris, exposicions, rutes, tallers) als respectius països participants
- Participació en el congrés Forum Urbanities, celebrat a Beijing (China) sobre la sostenibilitat dels projectes culturals i el paper de la ciutadania.
- Participació en les jornades del Parc Feroviliarior (Romania) com a projecte convidat
- Trobada de cloenda a París; exposició dels resultats del projecte a cada país participant

Presentació a les jornades Encuentro Cultura local y Construcción de ciudadanía, organizat por el Ministerio de Cultura. goo.gl/p7ZUYy

Presentació dels projectes d'Idensitat a la Taula Europa y Ciudadanía (Madrid, novembre 2016)

Participació en Primer Fòrum de Bones Pràctiques en les Arts Vsuals que es celebra en el Museu de Menorca, goo.gl/U1GFwQ

Fòrum organitzat per l'Associació d'Artistes AAVIB i l'Institut d'Estudis Balearics, juny 2016.

Jornadas Arte y Participación Ciudadana, celebrando el Aniversario del 15M goo.gl/KDiqw4. Del 13 al 15 de maig de 2016

Conferència a la Univeristat de Málaga, Facultad de Bellas Artes goo.gl/Uv10LC. Maig de 2016



COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

Les estratègies de difusió dels programes d'Idensitat contemplen la divulgació de les activitats vinculades als projectes a partir de la diversificació de codis de comunicació i de plataformes i mitjans. Per una banda, s'han difós els processos de treball i les accions vinculades als programes en mitjans especialitzats de l'àmbit de les arts visuals, l'arquitectura, l'urbanisme, el disseny, etc. a través d'internet, la web d'Idensitat i altres revistes digitals d'àmplia audiència.

S'han realitzat comunicacions especials a través de l'ús de medis propis de difusió (web, newsletter amb una base de dades de 5000 adreces i xarxes socials); a partir de mitjans propis de les institucions i agents col·laboradors a cada programa (Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Manresa i del Museu Comarcal, Arts Santa Mònica, Hangar, Homesession, La Massana, Escola Elisava, desdelamina.net) així com de la difusió feta pels propis participants del projecte.

D'altra banda, també s'ha realitzat difusió de les activitats a partir de la col·laboració d'organitzacions de l'àmbit educatiu i mitjans de comunicació local i institucional, s'ha editat i distribuït material gràfic (llibrets, cartells i tríptics), i audiovisual per a la divulgació i participació en les accions, així com l'edició de publicacions de comunicació dels resultats dels projectes. Durant aquest any, s'ha realitzat un programa de televisió al voltant del projecte Espais Zombi #3 (La aventura del saber, rtve 2: <http://bit.ly/2krjC2k>).

Activitats de caràcter genèric

iD_Web.

La web ha estat contínuament actualitzada al llarg del 2016, funcionant com a element de comunicació de base en permanent actualització, i com a eina de difusió internacional de les diferents activitats del projecte. Tota la informació a la web s'ha publicat en tres idiomes, Català, Castellà i Anglès.





IDENSITAT

Durant el 2017 IDENSITAT ha desenvolupat projectes que s'han fonamentat en endegar i donar continuïtat a processos col·laboratius en la relació entre pràctiques artístiques i contextos socials en els que aquestes pràctiques no són habituals, establint vincles, també, entre les institucions o espais pròpiament artístics i l'espai social.

Durant el 2017, Idensitat ha desenvolupat els diversos programes que es detallen a continuació, molts d'ells iniciats en 2016 i amb línies de treball que continuaran durant el 2018 en diverses fases i derives.

2017

1. COHABITAR ENTRE-

[Emergències institucionals / pràctiques artístiques / processos col·lectius] Idensitat + LaFundició + Sinapsis + Transductores

1.1 PUBLICACIÓ

2. CIUTAT DE VACANCES

Espais de Temporada [Palma de Mallorca – Venècia - Barcelona]

2.1 Exposicions

3. IDBARI BESÒS

ïllaments/Connexions [Trinitat Vella – Bon Pastor - Baró de Viver]

3.1 PROJECTE I ACCIONS EN BARRIS

3.2 ZONA INTERMÈDIA. Taller i trobada de projectes

4. ESTÈTIQUES TRANSVERSALS #3

4.1 EL TREBALL EN ENTORNS POST FABRILS [Manresa – Mataró – Vilanova i la Geltrú]

4.2 ECOSISTEMES PERIFÈRICS

[Huarte – Villava – Burlada / Pamplona]

4.3 PUBLICACIÓ. Art, acció educativa i ciutats mitjanes. [Manresa - Avinyó - Bronx]

5. ESPAI_E

Quan estas surfeiant i un tsunami t'arriba.

[MasterLab habitar l'anthropocène (París) en col·laboració amb IDENSITAT i Fàbra i Coats Fàbrica de Creació]

6. INICIATIVA METROPOLIS

Esport, Joventut I Cohesió Social. Convocatoria de projectes i jornades.

[Buenos Aires - Barcelona - Medellín]

7. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

1. COHABITAR ENTRE-

[Emergències institucionals / pràctiques artístiques / processos col·lectius]



Cohabitar entre- és un conjunt de programes i activitats desplegats a Frabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona mitjançant una estructura de direcció i gestió coordinada per Idensitat, LaFundició, Transductores i Sinapsis. El projecte es va desenvolupar en dues fases des de maig de 2016 a abril de 2017.

Projecte: goo.gl/ZtPtU9

Cohabitar Entre - es planteja com un dispositiu que pretén activar Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani com a creador i catalitzador d'interaccions entre pràctiques artístiques i espais socials. Vol ser un mecanisme que reculli i doni resposta a l'emergència de noves maneres de fer i de repensar les institucions, i que entengui les pràctiques artístiques i els processos col·lectius com a instruments essencials amb els quals activar estratègies transformadores que incideixin tant en l'ecosistema cultural com en el context social sobre el qual actuen. Es tracta d'una proposta que suposa habitar de manera col·lectiva un espai, tot esceni cant el trànsit entre el passat de la fàbrica i l'actual model de centre d'art, i que a més tendeix cap a una futura institució cultural amb una estructura més complexa o sistèmica.

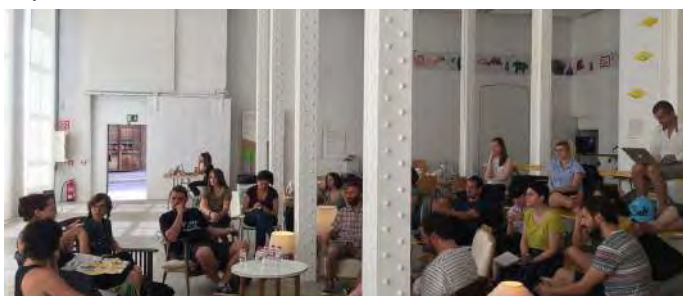
La programació vol interpel·lar críticament, des d'unes maneres de fer que combinen els processos de recerca amb la producció, l'arxiu, la mediació, la participació o el debat, i alhora proposa ampli car·les mitjançant l'activació de xarxes i la socialització de continguts i experiències.

A banda, vol assajar maneres d'habitar els equipaments

culturals amb estructures més compromeses en la relació entre cultura i societat. En conseqüència, vol experimentar i debatre de manera oberta l'articulació dels actuals models de centres d'art i les polítiques culturals en què s'emmarquen.

El desplegament de la programació que es proposa explora una concepció de Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, amb l'objectiu de prototipar col·lectivament un model de treball que rede neix els paràmetres que determinen el concepte de servei públic en relació amb un centre d'art.

La direcció del projecte Cohabitar entre- es planteja de manera col·legiada, mitjançant un grup de treball format pels quatre col·lectius, els quals s'articulen al voltant d'una taula col·lectiva de programació. Aquesta taula és un espai de gestió, creació de continguts i decisió de caire porós segons les necessitats dels processos i dels projectes. A banda, incorpora persones, col·lectius o entitats implicats en aquells processos. Aquesta proposta pretén endegar altres maneres de producció col·laborativa que responen a una lògica de connexió a diferents escales contextuais: la territorial (traçant vincles del veïnal i local amb l'internacional), la relacional (involucrant diferents àmbits del teixit social), la temporal (incorporant elements de memòria per activar-los en el present i projectar-los cap al futur) i l'espacial (indagant en el mateix concepte i lloc de fàbrica de creació).

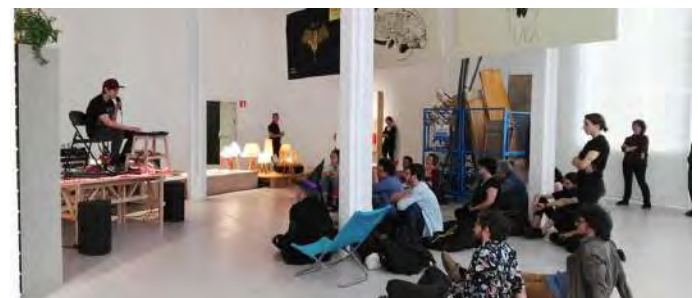
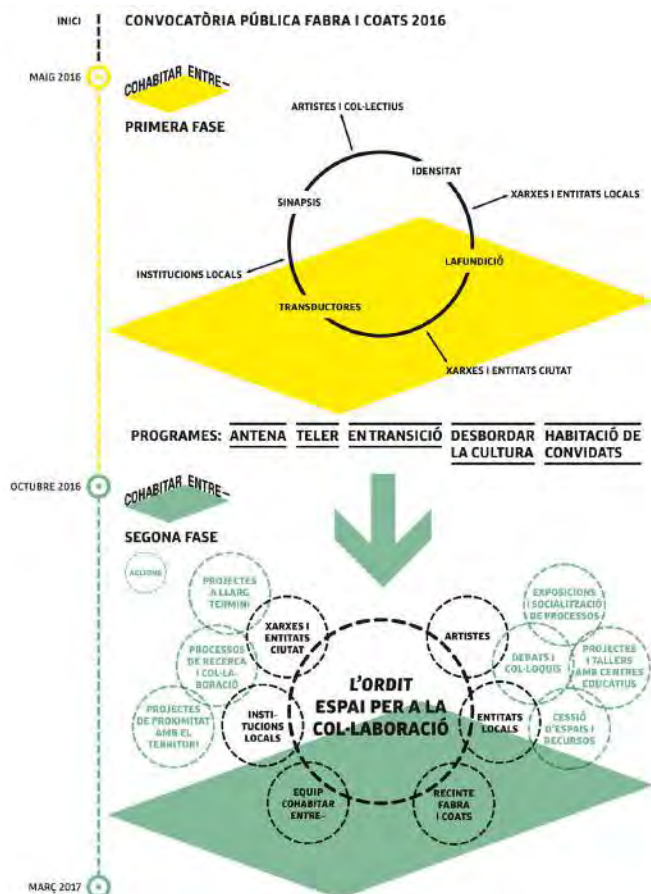


La primera fase del projecte, articulada en 4 programes (Antena, Teler, Desbordar la cultura i Espais en transició), es va desenvolupar mitjançant exposicions, investigacions, tallers, projectes col·laboratius a llarg termini, activitats, jornades i connexions amb diverses entitats tant del context més pròxim com de tota la ciutat. Aquestes pràctiques van suposar una primera presa de contacte i un cultiu d'altres maneres d'habitar i posar en circulació la cultura amb diverses iniciatives.

A partir d'aquest bagatge, en la segona fase la programació es va plantejar com una investigació per aprofundir sobre com les pràctiques culturals contemporànies poden funcionar com a eina per teixir ciutat. Des d'aquesta mirada, s'entén l'urbà com quelcom divers en moviment, orgànic, en trànsit i en mutació permanent. La ciutat se'ns presenta com la trama sobre la qual es poden ordir altres formes de construir ciutadania, de reivindicar drets, d'entreteixir noves aliances entre cultura, societat i territoris; en definitiva, de situar-se, habitar i construir ciutat entre tots i totes.

Des del punt de vista metodològic, aquesta fase s'ha articulada en dos moments. En primer lloc, a partir d'una taula intersectorial, anomenada L'Ordit, amb les entitats i les iniciatives amb les quals ja es treballava i amb altres de noves que es van poder sumar. La taula va generar aliances i complicitats, i va promoure el treball en xarxa des de problemàtiques concretes i pràctiques situades. En segon lloc, Teixir ciutat es va mostrar a partir d'espais d'exposició i socialització dinàmics dels processos i els resultats, que recollien les complexitats de les temàtiques plantejades com a catalitzadors.

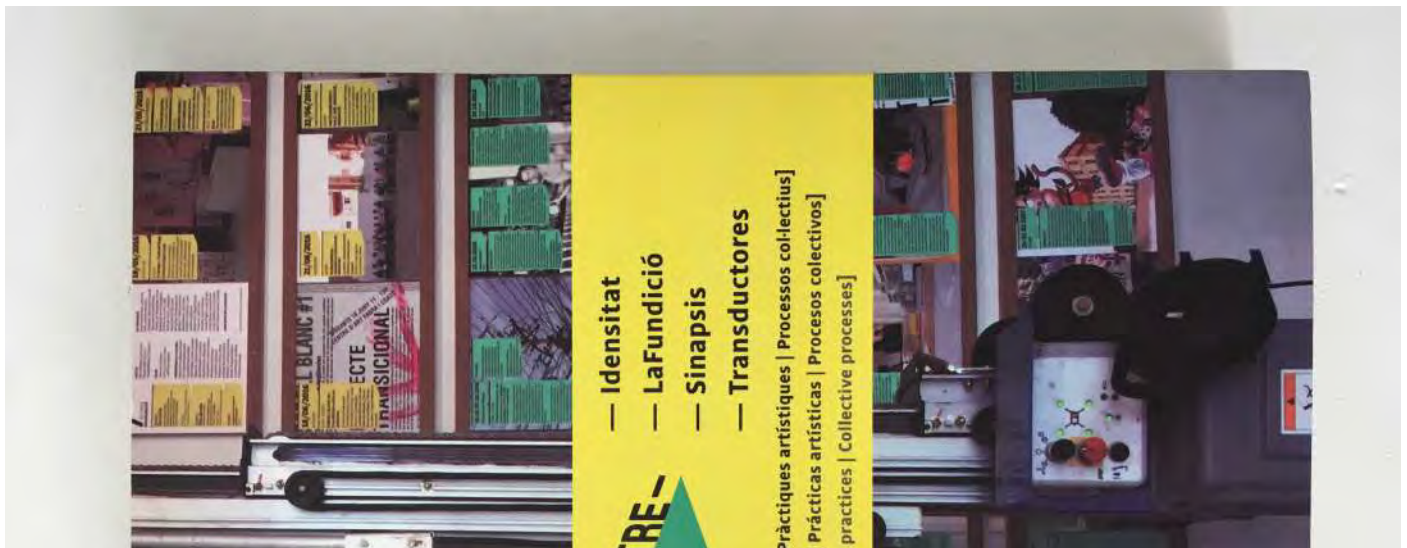
Amb tot, es va realitzar una publicació amb textos propis i d'agents convidats, que es troba disponible en llibreries i en Fanra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona.





1. PUBLICACIÓ COHABITAR ENTRE-

[Emergències institucionals / pràctiques artístiques / processos col·lectius]



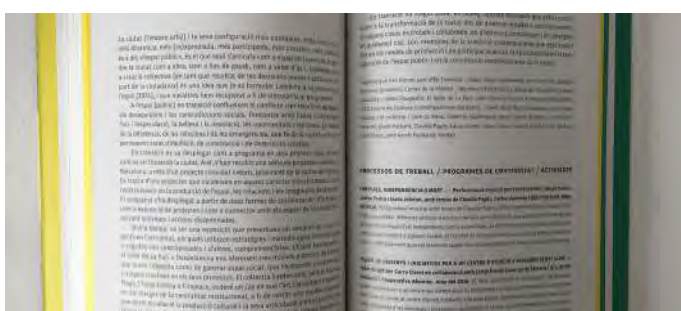
Aquest llibre recull l'experiència de treball resultant de la convocatòria de comisariat i gestió de Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona, guanyada per la taula col·legiada formada per Idensitat, LaFundició, Sinapsis i Transductores i desenvolupada entre maig del 2016 i abril de 2017.

La publicació ha intentat fugir de ser l'habitual catàleg raonat d'un programa expositiu i més aviat ha volgut ser una eina per pensar el procés instituent i de ruptura que ha suposat la gestió col·legiada del projecte Cohabitar entre-.

Durant les sessions de treball que vam tenir per pensar com documentar les complexitats del projecte, es va valorar compondre-la com un arxiu, com un diàleg, com una reflexió.

D'aquesta manera, la publicació té dues parts diferenciades. D'una banda la part més reflexiva, amb textos propis i de convidats que, o bé han estat part del procés de treball o bé son agents rellevants en la temàtica treballada, i d'altra banda una sèrie de fitxes que poguéssin donar peu a llegir de forma més descriptiva les accions, programes, exposicions, espais de socialització i d'altres dispositius.

La publicació es troba en català, castellà i anglès i es troba a la venda en diversos espais de la ciutat així com al mateix Centre d'Art.





En el marc de la línia de treball desplegada a Espais Zombi Front marítim, Idensitat forma part de Ciutat de Vacances, un projece d'Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Arts Santa Mònica i IED Venezia, que es va presentar en maig de 2017 a Venècia, Palma i Barcelona.

El projecte desplega tres línies de treball:

- Espais de Temporada, Idensitat.
- Barcelona, una visió possible o la búsqueda del tercero excluido, Angela Bonadies.
- Souvenir BCN, Domènech

Projecte: goo.gl/N2jfvx

Idensitat ha treballat a partir del PROCÉS DE ZOMBIFICACIÓ, un context on hi conviuen elements de proximitat i de caràcter veïnal amb l'ús i abús dels espais. El turisme com a element que contribueix a la zombificació, pel consum voraç de l'espai, la seva ccionalització, disfuncionalitat i temporalitat. Espais d'esprémer pel capitalisme translocal, sotmesos a una alta competitivitat, desregulats i mancats de normes clares.

Espais de temporada, el projecte generat per Idensitat en el marc de Ciutat de Vacances, consta d'una sèrie de fotogra es on es barreja la selecció del lloc, la ruta traçada per accedir-hi, la geolocalització i alguns elements icònics que fan referència a accions, fenòmens

o circumstàncies contribueixen als processos de zombificació dels espais.

La geolocalització de cada un dels llocs seleccionats evidència un espai i un temps concret. En cada un d'ells, diferents elements de zombificació es concreten d'una manera més o menys evident i en un període temporal marginal, en relació amb la presència mas-siva de turistes en aquests espais.

Els espais de temporada són locs hipermasificats i sobreexposats que esdevenen espais mig abandonats i ensopits, que de manera reiterada s'activen i desactiven a través de cicles curts. Es troben en una indefinició o transició entre el lloc i el no lloc.

L'altra cara del projecte és un glossari dels espais zombi. Un llistat de conceptes que pretén explicitar quines accions, fenòmens o circumstàncies contribueixen als processos de zombificació dels espais. Aquest glossari pren especial èmfasi en relacionar els espais del turisme massi cat amb els espais zombi. Aquests conceptes s'han iconitzat i es posen en relació amb espais reals en el context de Palma de Mallorca, a partir de la idea d'estacionalitat o temporalitat.



CIUTAT DE VACANCES s'ha presentat en diverses exposicions realitzades a Venècia, Palma de Mallorca, Barcelona i Alacant. Els projectes presentats s'han produït en el context d'aquestes ciutats. Els autors i projectes que hi participen són:

ÀNGELA BONADIES, Barcelona, el verano sin fin, Barcelona

DOMÈNEC. Souvenir Barcelona, Barcelona

IDENSITAT (Ramon Parramon i Gaspar Maza), Espacios Zombi: Temporalidades Urbanes, Barcelona y Palma de Mallorca

JUAN AIZPITARTE, Safari, Barcelona y Palma de Mallorca

MARINA PLANAS, Taxonomía del Hotel Balear, Palma de Mallorca

NEUS MARROIG, Imatge pública, Palma de Mallorca

LEFT HAND ROTATION, Nodo replicante de la ciudad

escenario, Palma de Mallorca

ÀNGEL MARCOS, End of season, Palma de Mallorca

MIGUEL TRILLO, Línea de cost, Palma de Mallorca

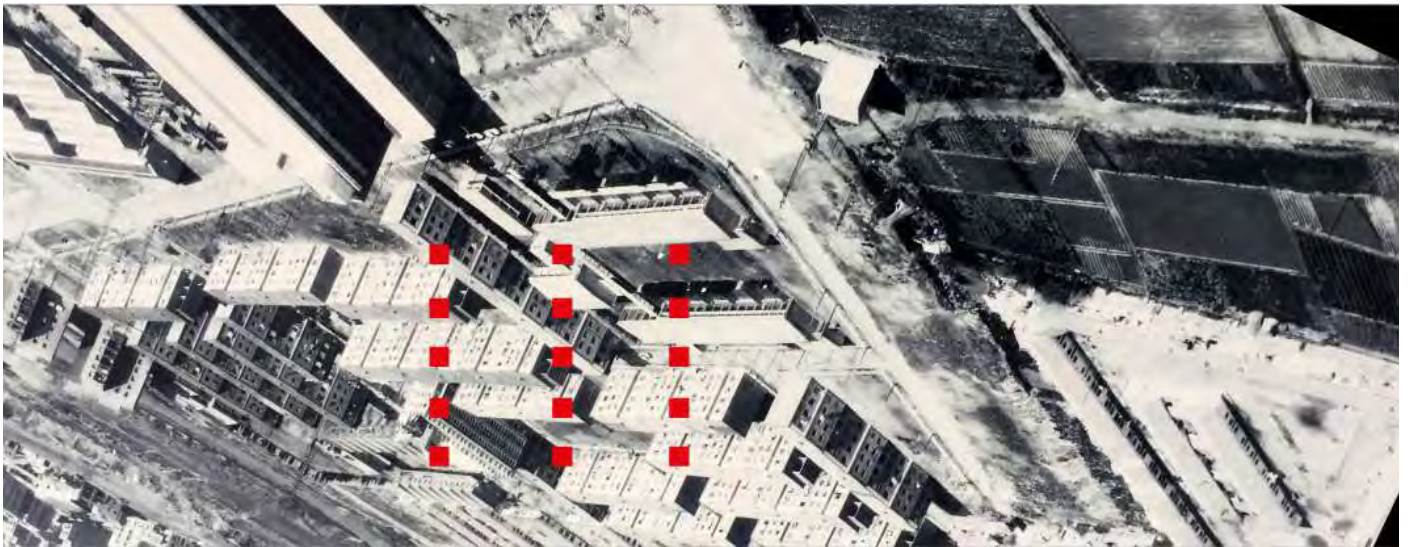
IRENE PITTATORE, Laboratorio del turismo, Venecia

ANAA. OCHOA, Miami Beach: the sun city, Miami

Direcció general i comissariat: Nekane Aramburu

Coordinació dels projectes a Barcelona: Ramon Parramon





ID BARRI BESÒS – AÏLLAMENTS / CONNEXIONS

és un projecte que ha treballat a partir d'una zona conformada per tres barris fronterers del municipi de Barcelona, que limiten amb el riu Besòs: Bon Pastor, Trinitat Vella i Baró de Viver.

Projecte: goo.gl/K6wK3q

Les accions que ID Barri Besòs ha desplegat parteixen d'un tema que travessa i és comú a totes aquests barris: l'aïllament que cadascun d'aquests nuclis experimenta en relació als altres. La poca connexió que tenen amb barris adjacents o àrees com el riu, que són properes però molt llunyanes a nivell d'accessibilitat. Els límits territorials, visibles i no visibles, i que generen la desconexió d'aquests barris, però també l'aïllament fruit de les condicions de vulnerabilitat, tant cultural com social en la que viuen molts dels seus habitants, han estat els temes centrals sobre els que el projecte ha desenvolupat accions i activitats en col·laboració amb artistes, veïns/es, agents locals i equipaments culturals.

IDENSITAT amb aquest projecte dona continuïtat a la lògica que ha impulsat les diverses experiències anteriors, cooperar en processos oberts ja existents i desplegar un laboratori experimental de projectes que incideixin de manera creativa en els contextos. En aquest sentit el projecte iD Barri Besòs multiplica la possibilitat latent de posar en relació ambdós àmbits insuficientment connectats i contribuir a l'acostament

de les pràctiques artístiques contemporànies amb els veïns i veïnes dels barris amb els quals s'ha treballat. Des de el principi, al projecte s'ha reflexionat a l'entorn de preguntes com ara:

- De quina manera podem parlar d'aïllament en el context de barri?
- La pròpia definició de barri planteja un tipus de frontera?
- Quines connexions existeixen, quines no i quines són probables?
- Quins són els límits territorials, visibles i no visibles, que faciliten la inconnexió?
- Podem definir elements explícits que parlin de connexió i aïllament?

Partint d'aquests qüestionaments, el projecte iD Barri Eix Besòs ha combinat:

recerca - intercanvi de coneixement - autoaprenentatge - creativitat - producció compartida - socialització dels processos i dels resultats.

Es posa en funcionament a partir de la l'activació de diferents grups de treball, mitjançant la realització de tallers, accions educatives i residències artístiques. El desplegament d'aquest projecte s'ha fonamentat en la següent estructura, en la que l'equip d'Idensitat ha actuat d'impulsor del marc de treball, ha ideat les temàtiques tractades, ha mediat els processos i ha fet de connector de les diferents fases en que es desplega el projecte. En totes elles, però, hi han tingut una forta implicació diferents grups d'acció social que tre-



ballen en el context dels barris (Observatori local) i la participació de diversos creadors (Residència artística) convidats a articular un projecte específic adaptat al grup de treball configurat.

- Observatori Local: des de gener fins a març de 2017 es va generar un grup del treball per realitzar un mapa dels tres barris a partir del tema comú de l'aïllament i la connexió, amb l'objectiu de buscar nexes comuns entre els tres territoris. A partir d'aquestes trobades es van establir els grups de treball interessats en participar en el projecte. Aquestes trobades es van fer amb agents i equipaments que estan treballant en cadascun d'aquests barris, comptant així amb el seu suport i la seva involucració. Al principi, entre març i abril, vam començar a tenir reunions amb la directora de Bon Pastor, Virginia Cierco, la directora del Centre Cívic de Baró de Viver Beatriz Liebe i amb Ruben Toro i Marta Serra, Dinamització Juvenil Trinitat Vella i Baró de Viver. A partir de la seva col·laboració vam poder entrar en contacte amb la Xarxa Juvenil tant de Baró de Viver com de Trinitat Vella, assistint a les seves reunions a les biblioteques dels barris. Allà és on ens vam trobar amb Servei per la Convivència a l'Espai Públic de la Trinitat Vella i Bon Pastor, i des de llavors s'han convertit en col·laboradores clau per a la continuació del projecte a Bon Pastor.

- Residència Artística i producció de projectes: es va convidar a tres artistes a realitzar projectes de producció en col·laboració amb grups locals ja constituïts. Des de març fins a juliol es van fer tallers amb cada grup contactat, conduït per l'artista convidat en col·laboració amb l'equip d'Idensitat.

- Taller/Trobada intercanvi de projectes. Durant una setmana del mes de juliol va tenir lloc una trobada per compartir projectes actius en els barris participants, es va convidar a agents experts en temàtiques d'interès i es van fer devolucions i seguiments de les accions desplegades en la primera part del projecte. L'activitat es va articular a l'entorn d'un taller de projectes anomenat **ZONA INTERMÈDIA**, obert al públic general, però específicament dirigida a estudiants i altres comunitats interessades en qüestions territori, paisatge i la seva relació amb el context. El taller conduït per Àngela

Bonadies va comptar amb la realització d'una ruta en el context del riu Besòs, una sessió de treball a l'Arxiu Municipal de Sant Andreu, i la participació d'una sèrie d'agents convidats. En el marc de la dinàmica del taller va tenir com a resultat diverses propostes d'imatge i vídeo, que incidien en la temàtica dels límits i les connexions, treballada en el context del projecte.

- Accions Educatives. Les accions educatives agafen el mateix tema del aïllament / connexió i la cartografia feta pels grups de treball amb els artistes convidats de manera que a partir de la implicació activa de professors i alumnes, es vol connectar l'espai públic amb l'espai educatiu, mitjançant el debat i el diàleg per tal de treballar entorn a aquestes idees des de la vinculació dels alumnes amb el seu territori. Aquesta tasca de continuïtat, a partir dels materials treballats amb diferents grups dels barris s'activaran amb l'Institut l'Alzina i l'Institut Doctor Puigvert, que pel fet que s'insereixen en el currículum escolar, no es poden portar a terme fins a principis del 2018.

- Dispositiu Connector: El conjunt de materials treballats en cada context, formaran part d'un dispositiu d'activació i informació té previst itinerar per centres cívics i també escoles. Assumeix funcions d'exhibició i socialització de resultats treballats, però també d'accelerador de dinàmiques relacionades amb el context. Aquesta part del projecte s'ha dissenyat i configurat el 2017 tot i que no desplegarà la seva itinerància fins a principis del 2018. Compta amb la col·laboració del Centres Cívics que han estat implicats en el projecte.



Entitats i agents col·laboradores en aquest projecte:

Biblioteca de Bon Pastor

Es tracta de la primera biblioteca en integrar un servei d'educació per a famílies fora del sistema educatiu i famílies amb alt nivell d'absència escolar. Per aquesta raó, la biblioteca representa un gran suport per a les etapes d'infància i joventut. L'agent col·laborador és Virginia Cierco, Directora de l'equipament.

Servei d'acompanyament i foment del voluntariat de Trinitat Vella

Acompanyament de persones nouvingudes al barri, que necessiten assessorament jurídic, polític o social, a partir de tallers com el grup de costura format per dones locals i immigrants, tallers d'intercanvi lingüístic, les festes i tradicions populars o taules rodones sobre aspectes rellevants, com la islamofòbia o el ramadà. L'agent col·laborador és Fátima Hassoun.

Centre Cívic Baró de Viver

El Centre Cívic Baró de Viver funciona com un nexa entre veïns i propostes culturals actives al barri, eradicant aspectes que estigmatitzen des d'una perspectiva constructiva i transformadora. Han dinamitzat la sala d'exposicions a través de les visites escolars i han activat tallers. L'agent col·laborador és Beatriz Liebe, Directora del Centre Cívic.

Servei per la Convivència a l'Espai Públic de Trinitat Vella

Es tracta d'un servei del districte de Sant Andreu que depèn de l'àrea de Prevenció. És un equip d'educadors i treballadores socials especialitzades en Treball Comunitari i Espai Públic.

Xarxa Jove de Trinitat Vella

És la Xarxa de coordinació tècnica entre serveis i equipaments que treballen amb adolescents si joves al

barri de Trinitat Vella. Actualment la xarxa està formada per un gran nombre d'entitats i serveis del districte de Sant Andreu. L'agent col·laborador d'ID Barri Besòs amb la Xarxa Jove de Trinitat Vella és Rubén Toro.

Arxiu Municipal de Sant Andreu:

És l'arxiu de referència del districte de Sant Andreu i és el responsable del magatzematge i conservació de documents de caràcter administratiu, urbanístic i domèstic.

Fabra i Coats fàbrica de creació:

Es tracta d'un node central de la xarxa d'equipaments Fàbriques de Creació de Barcelona impulsada des de l'Institut de Cultura de Barcelona ubicat en un edifici emblemàtic del patrimoni industrial de la ciutat. Idensitat és un dels projectes residents del viver de projectes culturals.

Artista convidada: Irena Visa

Irena Visa és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. El seu treball està molt proper al cinema, a la fotografia i a l'escultura.

Artista convidat: Fito Conesa

Fito és llicenciat en Belles Arts per la Facultat Belles Arts de Barcelona. Va ser director i coordinador del projecte "habitación1418" realitzat al MACBA / CCCB on treballava activament amb joves a través de pràctiques artístiques.

Artista convidat: Xeito Fole

Artista visual centrat en temes de gènere i transsexualitat a través de la tecnologia i el vídeo, i coordinador de participació de l'associació ACATHI (Associació Catalana per a la Integració d'Homosexuals, Bisexuals i Transexuals Immigrants).



ACCIONS EN RELACIÓ AMB ELS BARRIS

BARÓ DE VIVER | Context de treball

- Equipament i agents col·laboradors: Centre Cívic Baró de Viver i Servei de dinamització Juvenil Baró de Viver. Artista: Irena Visa

Participants: grup de famílies "Seny i Rauxa".

- Taller de cartografia amb l'artista Irena Visa

A partir d'una sèrie de reunions prèvies on s'han posat en comú els punts temàtics del projecte, s'ha proposat a l'artista Irena Visa la col·laboració amb el taller familiar "Seny i Rauxa", un espai obert i intergeneracional que tracta de generar alternatives d'oci i temps lliure al barri que afavoreixin la relació amb el barri i l'equipament cultural, barrejant persones de diferents procedències, sexes i generacions. El taller realitzat per Irena Visa va partir de l'espai real i les fronteres del barri a través d'una sèrie de mapes i plànols per arribar al terreny imaginari, jugant amb els límits (tant físics com els impostos a la imaginació) per plantejar altres possibilitats i potencialitats del barri a través de diversos elements plàstics i vídeo.

BON PASTOR | Context de treball

- Equipament i agents col·laboradors: Biblioteca de Bon Pastor, Escola pública Bernat de Boil. Artista: Fito Conesa

Participants; Associació de Joves Estudiants Gitanos del Bon Pastor "Rromane Siklyovne".

Taller de cartografia amb l'artista Fito Conesa

El barri de Bon Pastor es troba en un procés de forts canvis. La gradual demolició de les cases baixes (també anomenades cases barates) on vivien molts dels seus veïns, ha canviat el paisatge significativament, i també les relacions amb l'espai públic i l'entorn més immediat. En aquest sentit, l'artista Fito Conesa proposa un taller a través de la cartografia sensible en el grup del Casal de l'Associació de Joves Estudiants Gitanos del Bon Pastor "Rromane Siklyovne", format per nens i nenes d'entre 7 i 13 anys. La ruta la van dissenyar els propis participants i durant el recorregut es van marcar les parades amb el motiu que els uneix a elles. Amb tot, s'ha fet un llibre-fanzine col·lectiu.

TRINITAT VELLA | Context de treball

- Equipament i agents col·laboradors: Centre Cívic

Trinitat Vella, Servei per la convivència a l'espai públic de Trinitat Vella i Servei de dinamització Juvenil Trinitat Vella, Xarxa Jove. Artista: Irena Visa

Participants: Grup de dones migrants del Servei d'Interculturalitat de Trinitat Vella, grup format per dones de Pakistan i d'Àfrica del Nord.

Taller de d'espais del barri on es va tractar el concepte LLUNY / A PROP a través de dinàmiques de costura.

L'artista Irena Visa va proposar una sèrie de paisatges de l'entorn del barri, molt marcat per la infraestructura urbana (rondes, noves construccions de metro, grans espais semirurals...) que es van tractar des d'una perspectiva d'experiència personal i vinculació al barri a través del cosit d'arpilleres, vinculades cadascuna amb experiències i relacions personals amb el seu nou espai d'hàbitat.

BARCELONA (no acotat a un únic barri) | Context de treball

- Integrants de l'associació Acathi. Associació Catalana formada per persones d'origens diferents, migrants, refugiades i persones LGBTQI+

- Taller- dispositiu connector amb l'artista Xeito Fole

Accions realitzades:
En aquest taller realitzat per Xeito Fole es treballarà en la construcció del Dispositiu connector, un suport que funcionarà com a punt informatiu i d'intervenció artística. És durà a terme a partir del treball articulat a les sessions on es reflexionarà i debatrà sobre els límits o fronteres, tant físics com simbòlics, de la presència del cos polític de les persones refugiades LGBTQI + a l'espai públic. En aquesta ocasió i per la conjuntura dels participants, s'ha decidit que en comptes de parlar d'un barri es parlaria de l'espai públic a un nivell més ampli i fent connexions entre les similituds de les nocions de barris i comunitats.

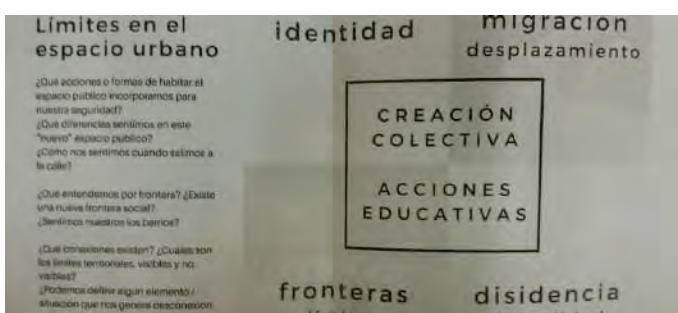
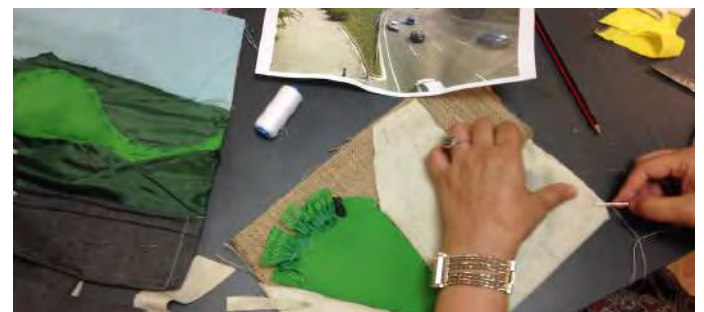
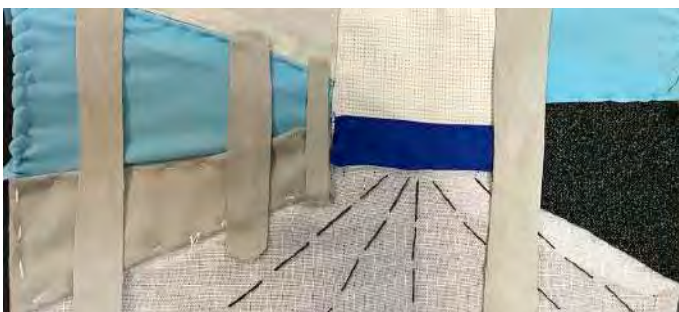
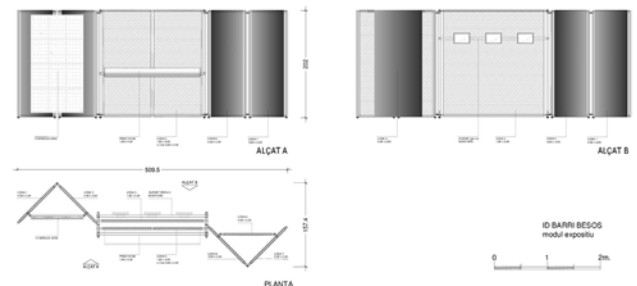


- Accions Educatives. Les accions educatives agafen el mateix tema del aïllament / connexió i la cartografia feta pels grups de treball amb els artistes convidats de manera que a partir de la implicació activa de professors i alumnes, es vol connectar l'espai públic amb l'espai educatiu, mitjançant el debat i el diàleg. Aquesta tasca de continuïtat, a partir dels materials treballats amb diferents grups dels barris s'activaran amb l'Institut l'Alzina i l'Institut Doctor Puigvert, que pel fet que s'insereixen en el currículum escolar, no es poden portar a terme fins a principis del 2018.

- Dispositiu Connector: El conjunt de materials treballats en cada context, formaran part d'un dispositiu d'activació i informació té previst itinerar per centres cívics i també escoles. Assumeix funcions d'exhibició i socialització de resultats treballats, però també d'accelerador de dinàmiques relacionades amb el context. Aquesta part del projecte s'ha dissenyat i configurat el 2017 tot i que no desplegarà la seva itinerància fins a principis del 2018.

TEMPORALITZACIÓ:

- Observatori Local: des de gener fins a març de 2017
- Residència Artística i producció de projectes: des de març fins a juliol
- Taller de cartografia imaginària amb l'artista Irena Visa en col·laboració amb el grup de famílies "Seny i Rauxa", l Centre Cívic Baró de Viver: maig i juny de 2017
- Taller d'exploració del paisatge urbà amb Irena Visa i realitzat al Centre Cívic Trinitat Vella: maig i juny de 2017.
- Taller de cartografia sensible amb Fito Conesa al Col·legi concertat Bon Pastor i l'Escola pública Bernat de Boil amb la participació de l'Associació de Joves Estudiants Gitanos del Bon Pastor "Romane Siklyovne": Juny de 2017
- Taller d'identitats i creuament de fronteres dirigit per Xeito Fole amb integrants de l'associació Acati. Des de juliol de 2017 amb trobades fins febrer de 2018.
- Taller Zona intermèdia i Trobada intercanvi de projectes: del 12 al 15 de juliol de 2017.
- Generació de materials per al Dispositiu Connector: des de gener fins a desembre de 2017





Del 12 al 15 de juliol de 2017 va tenir lloc el taller Zona Intermèdia i la trobada de projectes del context, dins del marc d'ID Barri Besòs. El taller es va portar a terme en Fàbrica de Creació Fabra i Coats, en l'arxiu municipal de Sant Andreu i a través d'una ruta pel riu llera del Besòs.

Projecte: goo.gl/1Yr4hu

El taller es va plantejar com un grup de treball integrat per l'artista Àngela Bonadies i els participants Inrma Estrada, Inmaculada Camps, Roberto Feijoo, Teresa Pizaco, Isabel Argany i l'equip d'Idensitat (Irati Irulegui, Roser Colomar i Ramon Parramon). Va donar com a resultats treballs i aproximacions individuals de diàleg i interpretació del paisatge a partir de la ruta pel riu Besòs i la visita d'agents del context.

INTRODUCCIÓ

A Barcelona la noció i reivindicació del barri ressorgeix amb intensitat. El barri pren força i es reclama com a bastió d'identitat, de pertinença, d'autenticitat, de comunitat local; un indret sòlid des del qual fer front als fluxos de la mobilitat contemporània. Mentre els espais públics del centre ciutat són ocupats per estranys, els espais públics dels barris perifèrics són encara espais del local, petites resistències al tsunami de la temporalitat del visitant. La projecció i visió de la ciutat sol resumir-se en els seus eslògans. De l'ante-

rior "Barcelona Inspira", orientat a generar un espai busines friendly per a creadors, emprenedors o joves talents, hem passat al "Sóc de Barri". La gran ciutat és la suma dels seus barris, de les persones que són del barri (habiten, treballen o hi participen). Però davant aquesta nova articulació discursiva apareixen diverses qüestions en relació a l'aïllament i la connexió entre les diferents demarcacions territorials de la ciutat barri.

S'han convertit aquests barris en una mena d'illa? I si són illes, quins espais transitables i identificables hi ha entre unes i altres? Algú reivindica les zones intermèdies com a part de la seva identitat, com a part del seu barri? Són aquests espais intermedis la perifèria dels barris? La precarització i la dualitat social està relacionada amb aquests espais?

TALLER

El taller Zona Intermèdia, desenvolupat per Idensitat i l'artista Àngela Bonadies, pretén observar, descriure i investigar els complexos i particulars processos que es deriven de l'ancoratge en el lloc i en el temps del concepte de barri, entès com una entitat delimitada i reconeixible per seus habitants, en relació als espais fronterers que funcionen com a eixos connectors entre un barri i un altre. Tot això, en un paisatge amb interessants complexitats socials i urbanístiques generades per la dispersió dels nuclis urbans, carac-



teritzats per un ressorgir identitari i de pertinença. Els objectius del taller són analitzar per entendre les dinàmiques de l'espai fronterer i intermedi; visualitzar per interpretar les articulacions diverses que sorgeixen en llocs que no són reivindicats com a part de la identitat d'un barri i, en definitiva, transitar i projectar per aquests marges del paisatge que funcionen tant com a elements d'aïllament com de connexió.

METODOLOGIA

A través d'exploracions i rutes a peu i de la visita d'agents del context local, s'ha explorat i assajat maneres d'aproximar-se al paisatge intermedi situat entre els barris de Trinitat Vella, Bon Pastor i Baró de Viver, tres barris propers i units pel pasatge semi-rural del riu Besòs, però que en la pràctica es troben poc connectats entre si.

El taller estaria dirigit a artistes, dissenyadors, arquitectes, antropòlegs/es, geògrafs/es urbans, sociòlegs/es, historiadors/es de l'art, educadors/es socials i estudiants d'aquestes disciplines o altres interessades en l'àmbit de treball proposat.

Direcció del taller

Àngela Bonadies és artista i arquitecta veneçolana. Desenvolupa projectes a través de la fotografia, el vídeo i a escriptura. Ha exposat, entre d'altres espais, en Perifèric Caracas Art Contemporani; MACBA, Barcelona; WKV, Stuttgart; ZKM, Karlsruhe; Obriu Caracas; Es Baluard, Palma; MARC, Monterrey; ArtRio Solo Projects, Rio de Janeiro; Sala Mendoza, Caracas; Espai Mercantil, Caracas; Societat Martina Sarmento, Guimaraes.

Va impartir el taller Estructures d'Excepció, vinculat a l'exposició Translocacions d'Idensitat, realitzada a Arts Santa Mònica entre 2014 i 2015. El taller es va desenvolupar en dues fases i de realitzar un interessant treball al voltant del port de Barcelona, que es va presentar a Homesession al juliol de 2016. www.angelabonadies.com

TROBADA DE PROJECTES DEL CONTEXT

El taller va comptar amb la participació de diversos projectes i agents que van explicar les seves línies de treball i activitats en l'entron dels barris del Besòs, amb qui des d'Idensitat s'han teixit complicitats i aliances.

PROGRAMA

Dia 1: Ruta per la zona a treballar a càrreg de Milla Besòs. Milla Besòs és un grup d'estudiants d'arquitectura de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès que porten a terme un projecte enfocat a la rehabilitació dels barris que limiten amb el riu Besòs. Concretament Milla Besòs està treballant sobre el teixit en desús situat al voltant de la central potabilitzadora d'aigua ETAP Besòs, per ser un punt estratègic amb condició de frontera entre els diferents barris.

Dia 2: Trobada d'agents locals: A través de la conversa amb agents que treballen als barris de l'eix Besòs establim zones de treball.

Agents Convidats: Servei de Dinamització Juvenil de Trinitat Vella i Baró de Viver i Servei per la Convivència a l'Espai Públic de Trinitat Vella
Ens acompanyaran Ruben Toro i Marta Serra en representació del servei de dinamització juvenil, que treballa en la connexió i dinamització juvenil per reforçar i completar les tasques que es duen a terme des de l'àrea de joventut a cada barri, i Carlota López Rubio i Alejandra López Martín, del servei de convivència a l'espai públic. Es tracta d'un servei del districte de Sant Andreu que depèn de l'àrea de Prevenció. És un equip d'educadores i treballadores socials especialitzades en Treball Comunitari i Espai Públic. Elabora projectes i realitza accions comunitàries i grupals d'acord amb els següents eixos transversals.

Dia 3: Sessió de treball amb visita a l'Arxiu Municipal de Sant Andreu i producció de la publicació col·lectiva. A través de la visita al fons de l'Arxiu podrem conèixer i situar l'entorn que hem treballat i les transformacions que l'han atravesat durant el seu passat.



El taller va concloure amb la realització d'una sèrie de materials gràfics i audiovisuals que formen part del Dispositiu Connector, una eina d'activada per IDENSI-TAT en diversos àmbits amb diferents artistes i col·lectius sobre els conceptes de l'Aïllament i la Connexió, l'eix de treball de ID Barri Besòs.

Microcosmos, Àngela Bonadies, vídeo
Primeras ideas en desarrollo. Baró de Viver - Río Besòs, Roberto Feijoo, Fotografia
Nus de la Trini, Irma Estrada, intervenció
Reflexiones en el camino, Teresa Picazo, text i fotografia
Sóc Barceloní, de Baró de Vivier, Immaculada Camps, poster

por el margen de un río invisible



Vértice 01

LIVITE
 Representación humanizada del río al vertice



Vértice 06

ORILLA



Reflexiones haciendo camino por la Zona Intermedia

La palabra intemperie tiene varios significados como desguarnecida, desprotegida, como sujeto marca un exterior, un afuera.
 Decidí que mi trabajo se llame Intemperie

La primera intemperie



4.1 ESTÈTIQUES TRANSVERSALS

El treball en entorns post fabrils [Manresa – Mataró – Vilanova i la Geltrú]



Estètiques Transversals. Pràctiques artístiques, accions educatives i ciutats mitjanes
Vilanova i la Geltrú - Centre d'Art Contemporani la Sala

Manresa - Museu Comarcal de Manresa

Mataró - MAC Mataró Art Contemporani

Projecte: goo.gl/NLzrLn

ET'S és una plataforma experimental de projectes que es situa en la intersecció entre l'art, l'educació i l'espai social. Es fonamenta en la dimensió transversal de l'art per articular experiències i accions, mitjançant projectes que incideixen en elements singulars de cada una de les ciutats que hi participa, i les posa en relació a partir de temàtiques comuns i estratègies compartides. Desplega processos transversals entre creadors, educadors i agents actius en l'espai social, en llocs on els vincles entre espai urbà, espai rural i espai natural esdevenen configuradors de realitats pròpies. Les ciutats mitjanes són nuclis urbans en els que aquesta singularitat esdevé tangible.

Té com a fites generals la realització de projectes específics, la implicació activa, el foment de l'entusiasme en el marc dels processos d'ensenyament-aprenentatge, i la visibilització de la creativitat social existent en els llocs. Vol incidir en la construcció col·lectiva de l'espai públic i social a través de processos, accions i projectes que impulsin la implicació de persones d'àmbits diversos en la producció cultural.

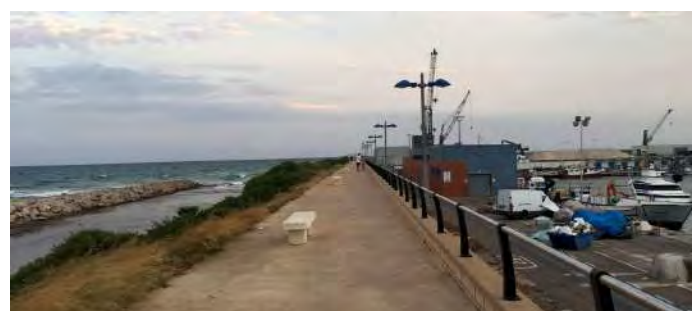
Té la voluntat d'iniciar i donar continuïtat a pràctiques col·laboratives que posin en relació pràctiques artístiques i contextos socials en els quals aquestes pràctiques no són habituals, establint vincles entre les institucions culturals i altres àmbits institucionals o autogestionats.

ET'S combina processos de recerca, de creació, d'aprenentatge, de producció, d'intermediació i de socialització de resultats.

La tercera edició s'ha desenvolupat entre 2016 i el 2017 com un programa coordinat d'accions que prenen formes en les ciutats de Manresa, Mataró i Vilanova i la Geltrú. A Manresa compta amb la implicació del Museu Comarcal de Manresa, a Mataró amb el MAC Mataró Art Contemporani i a Vilanova i la Geltrú amb el Centre d'Art Contemporani La Sala. El projecte compta amb la col·laboració de la Xarxa Transversal, la Generalitat de Catalunya i els ajuntaments dels tres municipis implicats.

ÍNDEX DE PROJECTES

- (WO)MANRESA. Raquel Fiera - Escola d'Art de Manresa - Manresa
- OCI A LA FÀBRICA. Mariona Moncunill - Mataró
- JARDÍ DE LA MEMÒRIA. Joan Nadal i alumnes de l'Escola Municipal d'Art i Disseny, Institut Manuel Cabanyes, Grup de Dones amb memòria - Vilanova i la Geltrú
- EXPOSICIÓ



PUNTS DE PARTIDA

Estètiques Transversals es concreta en el desenvolupament de projectes en els que es posen en relació institucions culturals, entitats o agents locals i espais educatius. Es treballa a partir de les especificitats de cada un dels territoris, i tots els processos es despleguen amb la participació d'un artista (o col·lectiu) convidat, conjuntament amb la implicació d'un grup de persones, col·lectius o agents vinculats al context local.

Idensitat en col·laboració amb la institució local, es fa càrrec de l'acompanyament i seguiment dels projectes i processos que es despleguen a cada lloc.

Els processos que se'n deriven han de fonamentar-se en metodologies experimentals que poden incorporar estratègies d'intermediació i de creació col·lectiva, tenint en compte les següents components o fases:

- **Aproximació-implicació en el context.** Aquesta és la fase exploratòria que incorpora el diàleg amb agents territorials de perfil heterogeni (ciutadans, escoles, persones expertes en les qüestions a treballar segons el projecte de cada municipi, institucions locals...), així com accions puntuals que faciliti la seva implicació en el projecte.

- **Producció dels projectes específics,** a partir de la proposta dels artistes o col·lectius, que aportin metodologies pròpies adequades al sistema general proposat per Idensitat i els col·laboradors territorials.

- **Articulació de tallers o altres formats de treball cooperatiu,** dirigits als diferents agents als quals es vulgui interpel·lar i involucrar en el procés.

- **Disseny i producció d'un artefacte de comunicació itinerant** que activi els diàlegs entre municipis i projectes, i que alhora permeti generar de zones de contacte entre aquells que s'hi han involucrat i els que hi estan interessats.

ESTÈTIQUES TRANSVERSALS #3

ELEMENTS COMUNS – ELEMENTS SINGULARS

El tema comú que s'ha plantejat en aquesta edició és a l'entorn de la fàbrica. Totes les ciutats que han participat comparteixen un passat industrial que des de fa temps està en procés de redefinició. La transició dels mecanismes de producció, la transformació dels espais de treball, la construcció d'un nou imaginari o

la definició de noves funcions i usos, són alguns dels punts de partida que en cada lloc adquireixen una configuració diferenciada. Tant a Manresa com a Mataró o a Vilanova i la Geltrú, els elements que conformen la transformació d'una ciutat industrial a una ciutat de serveis com ara la memòria obrera, la pèrdua de llocs de treball, l'abandonament de l'espai, la reconversió dels terrenys, els projectes urbanístics, l'especulació o l'apropiació per part de la ciutadania, són entre d'altres, derivacions temàtiques susceptibles de ser tractades, i mantenen una vinculació amb la memòria i la identitat pròpia de cada municipi.

Els treballs que es porten a terme en cada ciutat es defineixen a partir de dos eixos comuns: la participació d'un artista o col·lectiu convidat i la configuració d'un node territorial que compta amb la implicació de diferents agents del territori. Aquests dos eixos poden creuar-se, unificar-se o conviure de manera paral·lela. Els projectes generats per l'artista a partir dels nodes territorials i agents locals constitueixen elements d'interacció, d'activació i/o de complement al projecte proposat per l'artista o col·lectiu convidat.

El projecte desplega, al seu torn, una sèrie d'accions educatives que treballen al voltant de la temàtica proposada, i que generen materials de reflexió i transformació e públics en edat juvenil.

Les accions educatives estan plantejades per Idensitat i es porten a terme gràcies a un actiu grup de professors que integren la temàtica dins dels seus itineraris formatius.

Finalment, el projecte ha desplegat tres exposicions, una per cada ciutat participant, on s'han mostrat els resultats dels projectes desenvolupats per l'artista al context de treball. Cada exposició ha compat amb una sèrie d'elements comuns que han funcionat com a punts d'informació dels resultats dels altres municipis, i un audiovisual per cada ciutat, amb el relat de cada participant explicat en primera persona.

Exposicions ESTÈTIQUES TRANSVERSALS #3:

La Sala Centre d'Art Contemporani, del 15 de setembre a 15 d'octubre.

M|A|C Mataró Art Contemporani, del 20 d'octubre al 30 de desembre de 2017

Museu Comarcal de Manresa i Renfe Manresa, del 9



MANRESA

Context i àmbit temàtic:

Es proposa treballar des d'una àrea expandida de la ciutat, que sigui paradigma dels temes que es tracten de manera conjunta: fàbriques, treball, entorn natural i trama urbana, transformació dels barris, moviments de població, espais en transformació.

Artista: Raquel Frieria

L'artista Raquel Frieria combina una mirada crítica a l'economia amb una consciència de gènere. Els seus projectes dinamiten el que va aprendre durant la seva llicenciatura en Econòmiques i aprofiten tot i més de la carrera de Belles Arts, que va finalitzar a Barcelona el 2006. Amb aquests coneixements, mira sempre de combinar la reflexió conceptual, un llarg procés de treball amb les persones que participen en els seus projectes i una crítica estètica de totes les jerarquies.

Des de la teoria de gènere, s'ha ocupat més precisament del tema del treball, tant en el context del món de l'art com en altres sectors, interessant-se pels àmbits on predomina la precarietat laboral. Aquests temes d'interès (treball, precarietat i gènere) estan declinats de maneres diferents en la sèrie de performances que està realitzant en l'actualitat. Es tracta de reinterpretacions, com a artista dona, d'una sèrie de performances mítiques portades a terme per artistes homes. La tercera d'aquestes performances, que es desenvoluparà a Manresa, rellegeix en clau econòmica i de gènere la performance que Joseph Beuys va realitzar en aquesta mateixa localitat el 1966.

Projecte:

(Wo)Manresa s'inspira en l'acció anomenada Manresa que l'artista alemany Joseph Beuys va realitzar, el 1966, a la galeria Schmela de Düsseldorf. L'artista pren el viatge com a fil conductor en la performance

de Beuys, però des d'un camp imaginari, no simbòlic, i socioeconòmic. Arrelant més precisament en el context actual, la proposta de Raquel Frieria realitza una sèrie de desplaçaments orientats cap a la crítica de gènere i el treball i interpretarà així les "ferides" de l'obra de Beuys a partir del món laboral de les dones, aprofundint més precisament en la compatibilitat / incompatibilitat del "treball reproductiu" (treball domèstic i de cura) i el "treball productiu" o treball remunerat. A partir de cinc trobades i debats amb diverses dones de Manresa, el projecte imagina possibles llocs on aquestes problemàtiques laborals i socioeconòmiques estiguessin solucionades. El viatge individual de Beuys entre elements simbòlics quedarà així desplaçat com un viatge compartit cap a un destí imaginari creat i ideat per un grup de dones.

El projecte ha pres com a resultat la creació d'una línia de tren imaginària amb cinc parades que corresponen a cinc ciutats dissenyades per aquest grup de dones, partint de dinàmiques on s'han identificat les problemàtiques del treball productiu i reproductiu i formulat solucions de creatives. Els mapes resultants, que tenen una estètica imitant al material promocional de Renfe, van estar disponibles a l'estació de tren de Manresa al costat d'unes postals que els viatgers poden agafar.

Les il·lustracions de la línia (Wo)Manresa han estat realitzades per: Emma Gascó, Inma Serrano, Isa Ruiz, Sònia Estévez i Núria Frago.

Node territorial: Museu Comarcal de Manresa, el programa d'inserció laboral per a dones de Caritas Manresa, grup de (Wo)Manresa: Dolors Bosh, Maite Casals, Cristina de Zárate, Rosa Serra, Fina Gil i Raquel Frieria, Alèxia Lleontart (Escola d'Art) i alumnes i l'equip d'Idensitat.



MATARÓ

Context i àmbit temàtic

A Mataró, s'ha treballat sobre el passat fabril de la ciutat i les noves empreses que prenen el lloc de les fàbriques com a nou model de producció és un tema que resulta interessant abordar des de la perspectiva de l'educació i la pràctica artística en un context urbà amb nombrosos exemples d'aquests espais en transformació. El Pla d'en Boet és la zona que s'ha triat per a desenvolupar el projecte. En aquests polígons de Mataró s'hi poden trobar fàbriques i espais industrials reconvertits en o directament concebuts com a bars de copes i discoteques, gimnasos o espais de joc infantils. Aquesta conversió dona peu a qüestionar les activitats d'oci com a activitats de consum improductiu, tal com s'acostumen a entendre en les societats neoliberals.

Artista: Mariona Moncunill

És llicenciada en Belles Arts i màster en Gestió Cultural per la UB amb Doctorat en Societat de la Informació i el Coneixement a la UOC. Ha cursat part dels seus estudis a la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten de l'Haia. La seva obra ha estat reconeguda entre d'altres amb el Premi Generació 2014 (2013), la Beca Ramón Acín d'Arts Plàstiques (2011), la Beca a l'Creació Artística Fundació Guasch Coranty (2010) i el Premi Miquel Casablanques (2008), entre d'altres. Desplega processos de treball que posen especial èmfasi en la recerca teòrica, la el treball de camp, la gestió i activació de recursos existents a nivell humà, material o simbòlic. Els processos de negociació i diàleg amb tots els agents implicats són també una part essencial del seu treball, que en alguns casos es visualitzen i en altres queden latents. El joc entre realitat i ficció, el mimetisme, la infiltració, l'especulació, l'ambigüitat o l'especificitat són alguns dels trets característics de la seva obra, que sovint es formalitza de forma anicònica i camuflada.

Projecte:

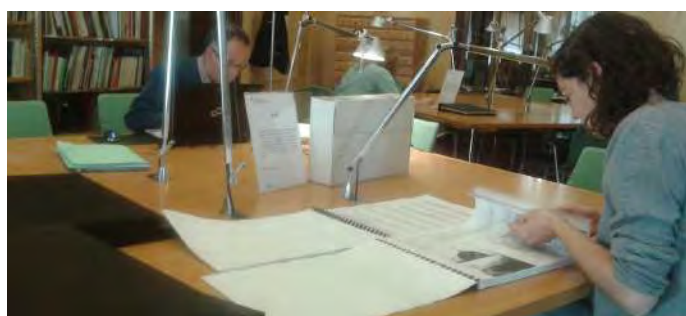
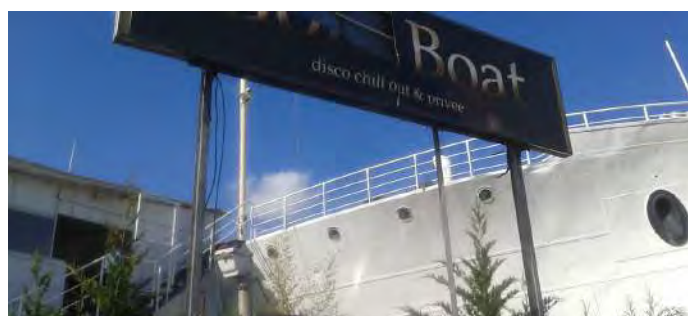
A Mataró s'ha pres com a punt de partida el passat fabril de la ciutat i les noves empreses que ocupen el lloc de les fàbriques, tema que resulta interessant abordar des de la perspectiva de la pràctica artística en un context urbà que compta amb nombrosos exemples d'aquests espais en transformació. L'artista Mariona Moncunill centra l'atenció en la re-

conversió dels espais i les zones industrials de Mataró en espais d'oci de diverses tipologies. Les activitats vinculades a l'oci i el consum que s'hi du a terme es poden entendre perfectament com a pràctiques productives, no tan sols perquè repercuteixen positivament en refer-nos del desgast del treball o a fer-nos sentir millor, sinó perquè és sovint des de l'oci que la producció més significativa a nivell social i personal, té lloc. És des d'aquí que s'ha plantejat la pregunta que qüestiona la diferència entre l'oci i el treball. En aquest projecte, Mariona Moncunill posa l'accent en la qüestió de la remuneració econòmica com un dels principals aspectes que, induint a confusions carregades de significat, sovint diferencien el treball productiu del no productiu.

Per a visibilitzar aquest concepte s'ha contractat a tres actrius que desenvolupen les activitats de lleure en espais que es troben al polígon industrial de Pla d'en Boet. Remunerar les activitats d'oci esdevé un acte simbòlic d'imbricar oci i treball, tal i com succeeix de manera natural al polígon de Pla d'en Boet.

La conversió de l'oci en treball i viceversa té un component de crítica institucional que reverteix en el propi context de l'art. El fet que els participants siguin actrius amateur és un factor important per a l'artista, perquè li permet reflexionar sobre el valor simbòlic que aquestes aporten a les activitats d'oci: les activitats d'oci que es fan "per contracte", són oci o treball? Són reals, o bé són una representació de la realitat?

Node territorial: MAC Mataró Art Contemporani, Arxiu Municipal, Consell municipal del patrimoni arquitectònic i ambiental de Mataró, les actrius Anna caballero, Nemí de la Rosa i Teresa Riba, Salting Mataró, Bar El Xarrupet i Vita Liberté Mataró.



VILANOVA I LA GELTRÚ

Context i àmbit temàtic

La fàbrica Pirelli, ubicada en el municipi durant gairebé cent anys (1902-2004), manté encara viva la seva presència, degut a la seva importància en el context urbà, social, econòmic, laboral, simbòlic, així com en la vida i memòria de moltes persones. En aquest complex industrial hi va treballar una gran part de la població. Comptava amb habitatges socials, economat i múltiples serveis per als treballadors, fins el 2005 que va ser traslladada de lloc i va canviar de titularitat. A partir del seu desmantellament, ha deixat nombroses persones sense feina i un espai en vies de transformació. La seva cèntrica ubicació en el context urbà, com a part del front litoral, esdevé ara un espai transitori. És a partir d'aquesta situació sobre el que es treballarà lloc que ara es troba en transició.

Artistes: Joan Nadal i alumnes de l'Escola Municipal d'Art i Disseny (EMAID)

Joan Nadal és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i professor de la EMAID. La seva trajectòria com docent comença el 1980, i paral·lelament ha desenvolupat una àmplia carrera plàstica. Des de l'any 1992, Joan és professor titular de l'Escola Municipal d'Art i Disseny de Vilanova i la Geltrú amb matèries de dibuix artístic, volum, color, i projectes d'interiorisme i paisatgisme, combinant la part més tècnica de la formació dels estudiants amb una revisió històrica, urbanística i social del context que es treballa. El projecte d'intervenció paisatgística que es va realitzar al solar de la Pirelli de Vilanova i la Geltrú el va dur a terme amb alumnes de l'Escola Municipal d'Art de Vilanova i la Geltrú (EMAID). L'Eescola, fundada el 1969, és un dels referents artístics de la zona, on inicialment s'impartien estudis d'Arts i Oficis. L'Escola

ha col·laborat i s'ha implicat en múltiples projectes i esdeveniments relacionats al món de l'art, l'educació, el disseny i la cultura, actuant com a promotora d'actes que la relacionen amb l'exterior com conferències, exposicions, taules rodones, etc.

Projecte:

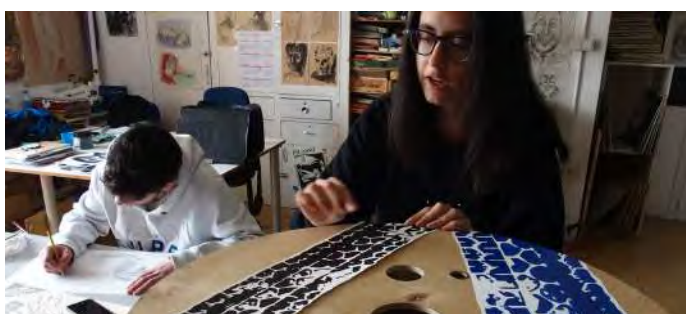
El projecte es va desenvolupar en dues línies de treball; una dedicada a la intervenció artística en l'espai que ocupava la Fàbrica, realitzada pels alumnes de l'Escola d'Art amb Joan Nadal i que es va anomenar "El jardí de la memòria", i d'altra banda una línia de generació d'arxiu amb la col·laboració del Grup de Dones amb Memòria, l'arxiu Comarcal del Garraf i l'Institut Manuel Cabanyes.

Per part de la EMAID, i sota la coordinació de l'artista Joan Nadal, s'han treballat retrats, escultures i maquetes a través de diferents tècniques, usant els materials cedits per la Prysmian Group. Per comprendre la producció fabril i poder transladar aquest canvi de paradigma als treballs d'art, es va realitzar una visita dels alumnes de l'EMAID a la fàbrica de la Prysmian Group, a carrec d'Albertu Tubau, historiador i president de L'Institut d'Estudis Penedesencs.

Finalment, El Jardí de la Memòria compta amb un projecte fotogràfic de seguiment del procés, realitzat pel fotògraf vilanoví Xavier Pascual, que es va exposar també durant la presentació a l'espai públic, i que formarà part de l'exposició conjunta.

Node territorial

Centre d'Art Contemporani La Sala, Grup de Dones amb Memòria, Arxiu Comarcal del Garraf, Institut de secundària Manuel de Cabanyes.



PRESENTACIÓ DEL PROJECTE EL JARDÍ DE LA MEMÒRIA

El 19 de maig de 2017 a les 18h va tenir lloc la inauguració del jardí de la Memòria, una intervenció efímera a l'espai que envolta l'antiga fàbrica Pirelli on es van presentar tots els projectes que han format part d'aquest itinerari de la mà des seus autors/es.



Acció de tencament del projecte realitzada a l'Institut Manuel de Cabanyes el 14 de juny de 2017, amb alguns dels participants.

L'acció va intentar simular la fotografia que ha servit d'imatge del projecte, que pertany a una de les treballadores de la fàbrica, i que va ser realitzada als anys 40.



Estètiques Transversals ha desplegat una sèrie d'acions educatives en col·laboració amb professores/es que s'han implicat amb la temàtica i han desenvolupat projectes dins de les aules en col·laboració amb Idensitat.

Accions educatives Manresa

Els alumnes de primer de il·lustració de la Escola d'Art de Manresa van treballar durant 4 sessions dins del seu espai educatiu recreant la mateixa metodologia de conversa, diagnosi i imaginació que es va usar amb Raquel Frieria i el grup de dones el projecte (WoManresa). El resultat van ser una sèrie de ciutats on conceptes com l'ecologia i la sostenibilitat, les relacions de proximitat o la resolució de conflictes de l'urbanisme i l'espai públic van imperar a les seues ciutats imaginàries.

Les il·lustracions van ser presentades al Museu costat de la resta del projecte i es va realitzar una trobada per compartir experiències i metodologia amb els alumnes, l'artista Raquel Frieria, el grup de dones i Idensitat.

Accions educatives Vilanova

Estètiques Transversals - El Jardí de la Memòria ha estat un projecte col·laboratiu on s'han involucrat moltes persones vinculades al context cultural i social de la ciutat de Vilanova i la Geltrú.

D'una banda s'ha recuperat part de l'arxiu personal de moltes ex treballadores de la Pirelli, així com de dones que no van treballar a la fàbrica però que van estar relacionades amb ella a través dels seus marits, germans/es o amics/es. Les fotos i documents recopilats es van projectar a l'Arxiu Comarcal del Garraf al amb

altres documents i fotografies dels fons de l'arxiu que es van seleccionar prèviament per generar un context compost per dues visions de la història, una "personal" i l'altra "oficial".

Les accions educatives van estar compostes per la visita de 4 grups de 3r d'ESO de l'Institut Manuel Cabanyes a l'arxiu, on els documents es van explicar

per les dones que les van viure en primera persona, i on es va parlar, a més, del paper de la dona en la indústria fabril del segle XX i de com i de quina manera ha canviat el treball i el paper de les dones en ell. Amb aquest material gràfic i oral, els alumnes de l'Institut van treballar la segona fase de les accions educatives que va consistir en la relització d'uns fanzines.



Estètiques Transversals va desenvolupar aquests projectes des de 2016 fins 2017 a Mataró, Manresa i Vilanova i la Geltrú, en col·laboració amb M|A|C - Mataró Art Contemporani, el Museu Comarcal de Manresa i el Centre d'Art Contemporani La Sala de Vilanova i la Geltrú, amb el suport de Xarxa Transversal i Generalitat de Catalunya, al voltant d'un eix temàtic comú: el treball i la transformació social i urbana d'aquestes tres ciutats mitjanes que comparteixen un passat industrial.

El material resultant del projecte es va presentar a cada una de les ciutats en una exposició que recopilava el projecte desenvolupat a la ciutat on es presentava i una sèrie de punts informatius on es donava

compte de les experiències portades a terme a les altres dues ciutats. Els punts d'informació constaven d'una banderola - panell explicatiu, un audiovisual per cada ciutat i uns tríptics/poster amb els projectes, els participants i el marc de treball. Tot es pot descarregar i consultar al web d'Idensitat i a les xarxes socials.

Exposicions ESTÈTIQUES TRANSVERSALS #3:

La Sala Centre d'Art Contemporani, del 15 de setembre a 15 d'octubre.

M|A|C Mataró Art Contemporani, del 20 d'octubre al 30 de desembre de 2017

Museu Comarcal de Manresa, del 9 de novembre de 2017 al 7 de gener de 2018



-ET'S- EXPOSICIÓ ESTÈTIQUES TRANSVERSALES----- #03
 PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES, ACCIONS EDUCATIVES I CIUTATS MITJANES-----

IDENSITAT Mataró - Manresa - Vilanova i la Geltrú
DEL 20 D'OCTUBRE AL 24 DESEMBRE DE 2017

MARIONA MONCUNILL
OCCI A LA FÀBRICA Inauguració el divendres 20 d'octubre a les 19 h
 Amb la col·laboració de Saltin Mataró, Vela Llibertat Mataró, El Xarxapet, i de les actrius Anna Caballero Sancho, Noemí de la Rosa Rodríguez i Teresa Riba.

MIAIC Espai, Can Palauet
 c. d'en Palau, 32
 08301 Mataró
 Tel. 937 582 361

HORARIS:
 De dimarts a dissabte de 17 a 20 h
 Diumenges i festius d'11 a 14 h
 Tancat els dies 25 i 26 de desembre

El projecte d'Identitat amb el suport de:

iD **M/A/C** **MANRESA** **LOSOLA** **Transversal** **GRUPO ID**



-ET'S- EXPOSICIÓ ESTÈTIQUES TRANSVERSALES----- #03
 PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES, ACCIONS EDUCATIVES I CIUTATS MITJANES-----

IDENSITAT Mataró - Manresa - Vilanova i la Geltrú
DEL 9 DE NOVEMBRE DE 2017 AL 7 DE GENER DE 2018

RAQUEL FRIERA
(WO)MANRESA Inauguració dijous 9 de novembre
 18h estació de Renfe de Manresa
 i 19h Museu Comarcal de Manresa

Amb Tàndem Rosch, Mafu Casals, Fina Gili, Bolor Zella, Rosa Serra i Cristina Pardo, i les il·lustracions d'Iris Wolf, Edoña Feliú, Enric Dotsó, Anna Serrano i Mòria Fraga i la participació de l'Acadèmia d'Art de Manresa.

CONSELL NADONS

Inauguració a les 18h
ESTACIÓ DE RENFE DE MANRESA
 Antiga Carretera de Manresa a Abrera, 52
 08241 Manresa

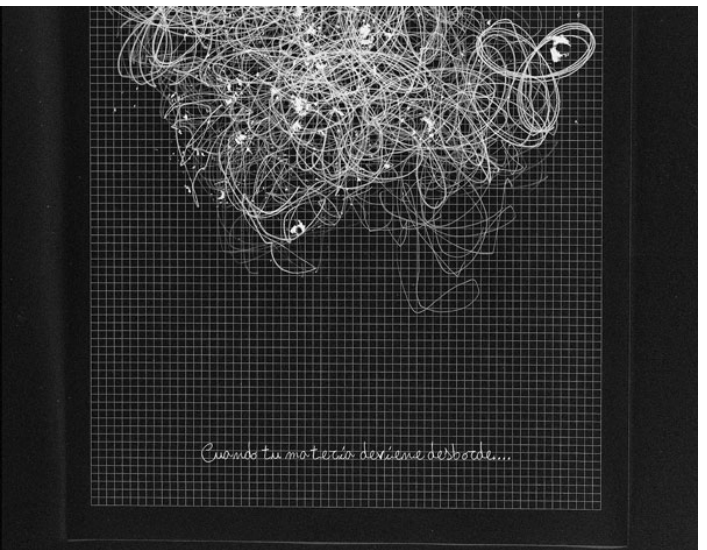
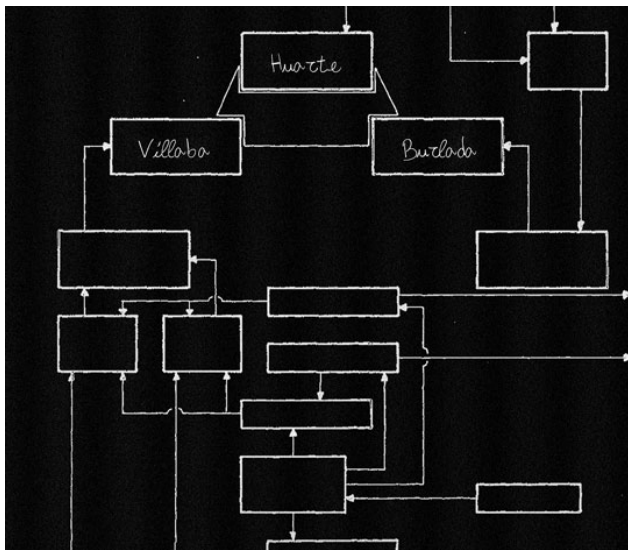
19h / **ESPAI MEMÒRIES**
MUSEU COMARCAL DE MANRESA
 Via de Sant Ignasi, 36-40
 08241 Manresa

HORARIS:
 Dissabtes, de 10 a 14 i de 17 a 20h /
 Diumenges, de 10 a 14h.
 De dimarts a divendres visites concertades.

El projecte d'Identitat amb el suport de:

iD **M/A/C** **MANRESA** **LOSOLA** **Transversal** **GRUPO ID**





Residència i desenvolupament d'un projecte a les localitats de Huarte, Villava i Burlada (Navarra)
IDENSITAT + Centro de Arte Contemporáneo Huarte
Projecte: goo.gl/if4i3q

INTRODUCCIÓ

Estètiques Transversals és una plataforma d'experimentació entre l'art, l'educació i l'espai social. Un lloc de confluència entre les pràctiques artístiques com a espai d'investigació crítica; les accions educatives com a espai de producció de contingut, d'interacció i de transferència d'aprenentatges; i el context com a espai de relació entre una temàtica de treball i un determinat espai social actiu al voltant d'ella. Una plataforma que es porta a terme en ciutats mitjanes, com a generadores d'espais socials, culturals i mediambientals en el límit entre el rural i l'urbà.

Ecosistemes Perifèrics és l'eix temàtic que IDENSITAT i el Centro de Arte Contemporáneo Huarte proposen per desplegar un conjunt d'accions tendents a treballar des de l'art en relació amb el medi ambient. Per a això, es vol impulsar la realització d'un projecte entre les poblacions d'Huarte, Burlada i Villava (Navarra). Tres poblacions confrontants que compten amb una població aproximada de 35.000 habitants, i que mantenen una connexió històrica en camps com l'educació, l'esport o la cultura popular. El tema que es planteja és la relació entre l'ecosistema cultural i mediambiental, des d'una revaloració de la posició perifèrica. El perifèric entès

com a espai de pensament divergent, d'oportunitat per assajar plantejaments aliens a la norma, de distància amb el autoerigit com centralitat, i també d'antagonisme cap a la seva connotació pejorativa.

RELACIÓ ARTISTA - NODE TERRITORIAL

Els treballs que es duen a terme en el marc de Estètiques Transversals es defineixen a partir de dos eixos comuns: la participació d'un/a artista o col·lectiu, i la configuració d'un node territorial que compta amb la implicació de diferents agents del territori. Aquests dos eixos poden creuar-se, unificar o conviure de manera paral·lela.

Els projectes generats a partir dels nodes territorials constitueixen elements d'interacció, d'activació i/o de complement al projecte proposat pel/l'artista o col·lectiu convidat. Es configuren a partir d'incorporar agents diversos del territori, que despleguen processos i accions concretes, i s'organitzen mitjançant sessions coordinades, que donen forma als dispositius d'intermediació i d'acció educativa.

CONTEXT DE TREBALL

El poble d'Huarte, on se situa el Centre Huarte, es troba al costat de Burlada i Villava a la perifèria de Pamplona. Les tres localitats segueixen el curs del riu Arga, el que ha generat entre elles vincles històrics i culturals. En els últims anys en aquestes poblacions s'han modificat els límits entre el rural i l'urbà, a causa



del creixement urbanístic i poblacional, a la conversió d'hortes en espais de passeig, i als canvis dels hàbits d'oci, entre d'altres. El projecte desenvolupat té com a focus d'interès l'estudi de l'ecosistema cultural/mediambiental d'aquesta zona. El node territorial s'activa des de col·lectius socials locals vinculats al feminisme i l'ecologisme. El projecte seleccionat desenvoluparà el seu treball a partir d'aquest context.

CUANDO TU MATERIA DEVIENE DESBORDE.

Francisco Navarrete Sitja

Quando tu materia deviene desborde és el projecte artístic proposat per Francisco Navarrete Sitja seleccionat a través de la convocatòria Estètiques Transversals | Ecosistemes Perifèrics impulsada per IDEN-SITAT i CENTRE D'ART CONTEMPORANI HUARTE que es va desenvolupar entre el 11 de setembre i el 15 d'octubre de 2017, amb una setmana de tancament del 29 de gener al 4 de febrer.

Francisco Navarrete Sitja. Artista visual.

Francisco Navarrete Sitja (1986, Xile), és Llicenciat en Arts Plàstiques i Màster en Arts Visuals de la Universitat de Xile. És estudiant del Programa d'Estudis Independents (PEI) 2017-2018, i és resident del Programa de Residències Artístiques d'HANGAR (Barcelona, Espanya). Ha treballat i exposat -individual o col·lectivament- en diversos contextos que es poden consultar en: www.francisconavarretesitja.com



Plantejament

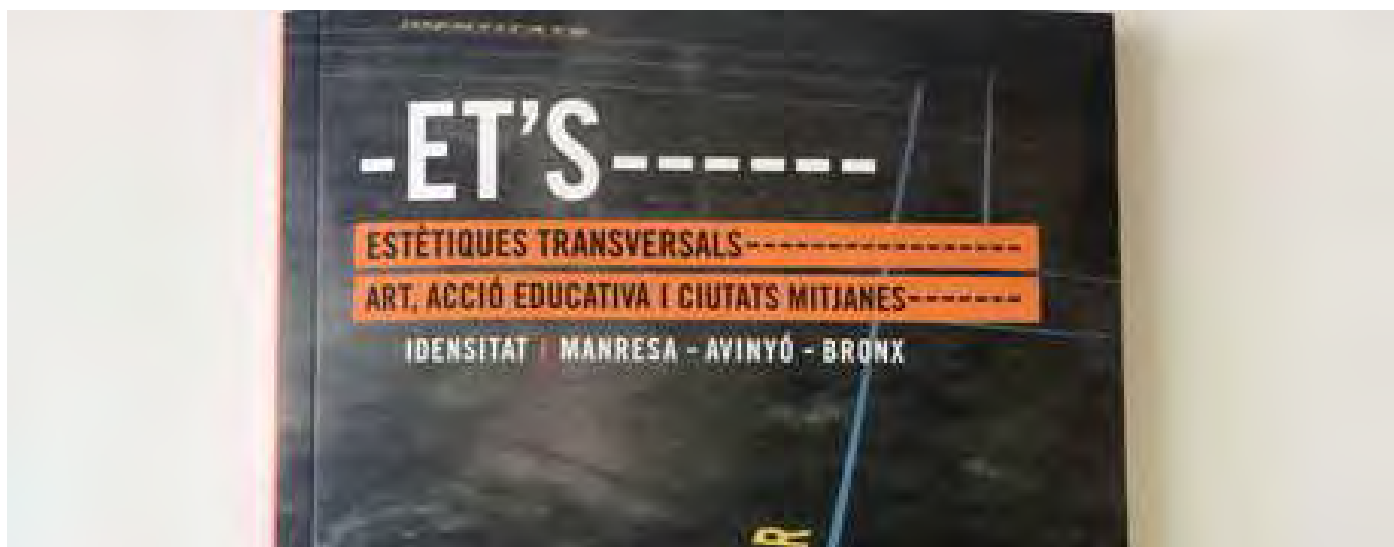
El projecte proposa abordar un diàleg especulatiu i crític al voltant del context del Riu Arga, a partir de la noció de desbordament, l'exploració d'imaginari socials i experiències de vida vinculades a la força de l'aigua, pròpies de les comunitats que habiten les localitats d'Huarte, Burlada i Villava. Així, a través de la recerca artística de nous sistemes de parentiu entre elements representatius i divergents del context territorial, el projecte propicia bifurcacions al voltant de narratives topogràfiques que permetin promoure formes de pensar la potència d'un medi ambient híbrid, de materialitats i formes d'habitar compartides. El projecte posa en diàleg connexions subjectives a partir d'associacions entre aspectes plàstics i formals del Riu Arga, a més d'exploracions d'imaginari populars, referents culturals i experiències de vida. L'obra a crear i produir col·lectivament és una peça gràfica que posa en diàleg relacions especulatives i simbòliques que permeten explorar altres possibilitats sobre circulació de la imatge, formats expositius no convencionals, producció de narratives visuals, a més de propiciar l'accés a noves audiències a partir de la creació col·laborativa i pràctiques artístiques contextuales.

A través de la residència s'articula el node territorial de treball que permet desplegar el conjunt d'accions col·laboratives en el territori.

Procés de treball

En una primera fase, el projecte va desplegar diferents accions de cartografiat i investigació sobre la temàtica, i va recopilar diferents materials per part d'arxius, institucions públiques, veïns, col·lectius i experts en el context local a partir de trobades i exploracions en el paisatge. A través del treball en paral·lel entre el procés creatiu i la configuració d'un grup motor o node territorial, es van establir un seguit d'activitats per dialogar i compartir materials i resultats del projecte en residència, així com per generar un marc de producció i creació col·laborativa.





Aquesta publicació recull una sèrie de projectes i processos artístics que incideixen en l'espai social. Tots ells estan acompanyats per textos de diversos autors que teoritzen sobre la mediació, la gestió dels processos artístics que impliquen diferents formes de participació, o la creació col·laborativa. Les propostes pertanyen a aquest espai híbrid on art, educació i gestió cultural despleguen estratègies d'activació de processos, i es realitzen en contextos on l'espai natural, l'espai rural i la trama urbana conflueixen, unes vegades de forma inherent, altres de manera artificiosa. El llibre compta amb nombroses fotografies que il·lustren els projectes que van ser realitzats a la ciutat de Manresa, a la població d'Avinyó i al barri del Bronx (NY).

Es pot trobar el llibre *Estètiques Transversals. Art, Acció educativa i Ciutats mitjanes*, a diverses llibreries de Barcelona en versió català-anglès i castellà-anglès, així com consultar-lo online a través de la pàgina web d'Idensitat.

ÍNDEX

7- ESTÈTIQUES TRANSVERSALS

Ramon Parramon

12- RECORDS D'AVINYÓ I RECORDS DEL BRONX. NICOLÁS DUMIT ESTÉVEZ

15- DIA A DIA

Nicolás Dumit Estévez

28- EL COMPROMÍS TRANSATLÀNTIC DE NICOLÁS DUMIT ESTÉVEZ

Sara Reisman

36- CIRCULACIÓ. TANIT PLANA

39- VIATGE EN RAMAT

Oriol Fontdevila

51- UMP-UNITAT MÒBIL DEL PAISATGE. MIXITÉ (Marta Carrasco i Sergi SELVAS)

58- UNITAT MÒBIL DE PAISATGE. LA FRAGILITAT DEL MÈTODE, EL PODER DE LA COL·LABORACIÓ / EL PODER DEL MÈTODE, LA FRAGILITAT DE LA COL·LABORACIÓ

Aida Sánchez de Serdio Martín





ESPAI-E d'IDENSITAT, ha estat la primera fase d'una línia de treball que promou tallers d'experimentació amb l'espai social de la ciutat, i que compta amb la col·laboració de Fabra i Coats Fàbrica de Creació. El taller "Quan estas surfeant i un tsunami t'arriba" liderat per Josep-Maria Martín, va tenir lloc del 17 al 19 de maig de 2017 i es va realitzar en col·laboració amb Fabra i Coats Centre de Creació i el MasterLab habiter l'anthropocène, un projecte d'innovació educativa dirigit per l'Escola Especial d'Arquitectura de París.

L'artista Josep-Maria Martín planteja un taller que planteja una reflexió sobre l'impacte que pot tenir una interrupció o un imprevist en la vida de les persones, i dona recursos i eines per treballar al voltant de múltiples situacions on les persones no tenen el control sobre l'espai. Després de la introducció que va realitzar Josep maria Martín a París durant el mes d'abril, els estudiants van treballar a partir de l'idea que el cos i la seva fragilitat, així com la seva força i la seva energia, és capaç de desenvolupar estratègies de protecció davant el perill.

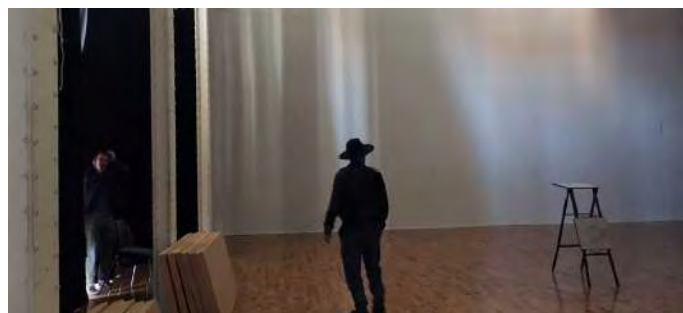
Basant-se en una sèrie de referències que tenen a veure amb la natura i amb la vida, es van prendre com a referència les estructures orgàniques que s'estan desenvolupant des de l'arquitectura i l'art per explorar respostes a preguntes com ara: quines són les estructures capaces de generar aquestes estratègies de protecció i quines són les metàfores que ens remeten al concepte de teixit, malla, capoll, o xarxa de protecció?

Els objectius van estar: experimentar amb la pràctica artística i les seves estratègies d'intervenció en les estructures consolidades de la societat, generar reflexions dinàmiques entorn a l'art col·laboratiu que afecten als ciutadans i artistes, proporcionar eines als participants per a la implementació de projectes que se centren en la idea de procés, investigació, participació, implicació i negociació i prendre consciència del seu cos, la força i la fragilitat d'aquest.

Josep-Maria Martín

Artista i professor. Compta amb nombroses exposicions i projectes internacionals. Ha impartit classes en universitats d'art, disseny i arquitectura com a la HEART École des Beaux Arts de Perpinyà (2001-2015), i l'Haute École d'Art et Design de Ginebra (2004-2014). És professor convidat aL MasterLab Habiter L'Anthropocène, École Speciale d'Architecture ESA (Paris).

Els projectes artístics de Josep-Maria Martín incideixen en les estructures consolidades de la societat, accedint-hi a través d'esquerdes, i proposant noves estratègies d'intervenció. Es centren en la idea de procés, implicació i negociació; permetent la incorporació d'altres agents que es converteixen en veritables generadors d'un projecte comú. Les pràctiques performatives són centrals en els seus tallers, posant especial èmfasi en la presència dels cossos en l'espai públic (objecte, instal·lació, dispositiu de so, Iniciativa



Iniciativa metrópolis

● Barcelona

Metropolis és una convocatòria de projectes coordinada per IDENSITAT, i convocada per l'Institut Barcelona Esports i l'Associació Mundial de les Grans Metròpolis obren una amb l'objectiu de potenciar l'esport com a agent integrador dels adolescents i joves de les ciutats. Barcelona estableix una relació amb Medellín i Buenos Aires per treballar i compartir projectes i experiències al voltant de l'esport com agent cohesionador de la joventut de les tres ciutats.

El projecte tracta d'una convocatòria de Concurs de projectes de joventut, esport i Cohesió Social oberta a les tres ciutats i unes jornades que es van celebrar a Barcelona el 14 i el 15 de desembre de 2017.

L'esport i les activitats esportives han tingut i tenen un paper rellevant en aquest tipus de projectes que patrocinen la cohesió social fent front a l'exclusió social i els seus mecanismes. L'esport en la seva interacció amb la joventut també pot donar suport als processos de cohesió social espacial, especialment quan ajuda a consolidar llocs, fa de punt de trobada o de comunicació entre iguals. L'esport pot convertir-se així en una font interessant de capital social i un element per a la generació de diferents xarxes de relacions socials. L'objectiu d'aquesta convocatòria és detectar projectes existents on es realitzarà la convocatòria de manera que es generarà un arxiu de "bones pràctiques", per difondre-les i donar suport a la creació de noves experiències que posen en relació el esport amb els joves i que ajudin a millorar la cohesió social. La

convocatòria està orientada a una àmplia gamma d'organitzadors esportius, creadors socials i culturals i agents que tenen programes d'acord amb els propòsits principals.

PROJECTES SELECCIONATS

La convocatòria s'obre a dues modalitats, d'una banda el Banc de Projectes (projectes existents), i per una altra Laboratori de Projectes (producció de nous projectes experimentals, que es produiran en l'any 2016 o 2017)

1. Banc de projectes: "Ma'isah: criquet femení" (BCN), "Caddies" (MED), "Pasión sobre ruedas" (BBAA).

2. Laboratori de projectes: "26 de Abril" (BCN), "Formación de formadores" (MED), "Programa deportivo Medalla Milagrosa" (BBAA).

14/15 DESEMBRE 2017: JORNADES

Celebrades a l'INEFC (Barcelona) es un espai de debat interdisciplinari sobre els aspectes socials i culturals que giren entorn de la temàtica. S'han plantejat com un debat obert a la participació, tant d'especialistes de l'esport i de l'educació física, com a sociòlegs, arquitectes, artistes, antropòlegs... Un dels seus principals objectius ha estat l'intercanvi de mirades sobre els processos socials que envolten l'esport contemporani i la joventut implicada en el mateix.

INFO: www.iniciativametropolis.barcelona/



7. COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

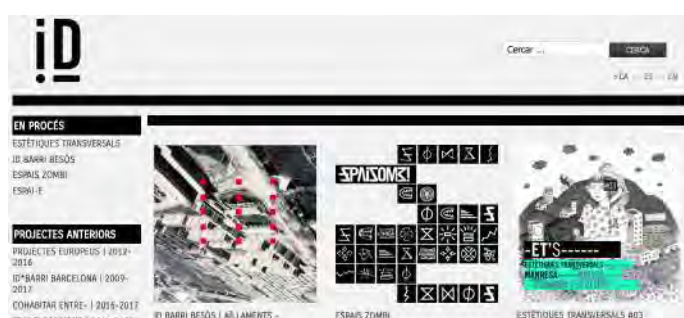
Conferències, jornades, presentacions, premsa i xarxes socials

Com cada any, Idensitat ha participat en nombroses trobades professionals ja sigui en format conferència com en grups de participació, residències i tallers.

- Participació en Simposi Southern Perspectives on transition design, Eina, Barcelona, març de 2017
- Participació en las jornadas, Mi barrio, un mundo donde caben muchos mundos, organizadas per Médicos del Mundo Navarra. Pamplona, setembre de 2017.
- Projecte convidat a la taula "Connectant projectes i persones. Narratives per re-pensar la ciutat" del City to City, Barcelona FAD Award, el premi a les millors iniciatives urbanes internacionals que contribueixen a millorar la vida de les persones. Disseny Hub, Barcelona novembre 2017.
- Participació en el Curs de Dinamitzadors d'Experimentem amb l'Art. (març 2017).
- Residència de comissariat de l'ŁAŻNIA Centre for Contemporary Art (Polònia) amb la participació de Karima Boudou de L'appartement 22 's, (Rabat, Marroc) i Idensitat. Durant aquesta residència es va dialogar sobre alguns dels aspectes de la participació artística en barris i altres qüestions que envolten l'art participatiu com a eina d'impacte i transformació social. Gdansk (Polònia), novembre 2017
- Participació en representació de Cohabitar entre- en la Jornada organitzada per Pedagogías Invisibles a ARCO 2017, centrada en experiències curatorials que han triat l'educació com a eix vertebrador. Madrid, abril de 2017

Pel que fa als elements propis de comunicació del projecte destaquem les següents accions:

- S'han realitzat elements gràfics propis per a la difusió de les diferents activitats de l'any, com flyers, pòsters i tríptics. Aquests elements s'han distribuït per la via pública així com per canals online per arribar al màxim nombre de persones i donar visibilitat online i offline.
- La pàgina web, amb accés al contingut en català, castellà i anglès, és un dels majors elements de comunicació actius del projecte. La pàgina funciona com un arxiu viu, on s'actualitzen continguts i es penegen materials de lliure descàrrega, com publicacions o vídeos.
- Idensitat ha sumat Instagram a les seves xarxes, i compta amb una presència periòdica al món online que distribueix contingut a uns 7.800 seguidors en total, entre Facebook, Vimeo, Twitter, Instagram i Issuu.
- Des de la base de dades de subscriptors a la newsletter s'envia un cop al mes un butlletí amb les actualitzacions dels projectes, les inauguracions i presentacions o les convocatòries artístiques. La base de dades compta amb més de 7.000 usuaris, i amb una taxa d'obertura que va del 19 al 38 per cent.
- Idensitat ha sortit en premsa nacional i local durant el 2017 en diverses ocasions amb motiu del projecte Cohabitar entre-, Estètiques Transversals i Ciutat de Vacances, així com a mitjans digitals i blogs d'actualitat.

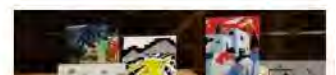


Manresa exposen un treball sobre conciliació familiar

La mostra és el resultat d'un projecte del col·lectiu Idensitat amb dones que pateixen les dificultats de combinar feina i llar

Toni Mata i Riu, | Manresa | 09.11.2017 | 08:04

La bella localitat de Santa Perpètua de la Malaltia només surt al mapa de les ciutats imaginàries que un grup de manresanes va pensar fa unes



IDENSITAT és un **projecte d'art** que experimenta, mitjançant **processos creatius**, formes d'incidir en **el territori** en les seves dimensions **espacial, temporal i social**. S'articula com a **sistema** que incorpora altres projectes, accions o intervencions que es despleguen en diferents espais i contextos. Impulsa un conglomerat d'estratègies per dur a terme activitats que combinen recerca, producció, gestió, educació i comunicació. Un **sistema** que alhora es fonamenta en **dinàmiques col·laboratives** per tal de posar en relació la pràctica artística contemporània amb altres disciplines, i desenvolupar mecanismes connectables a determinades òrbites de l'espai social.

Amb l'expressió “**experimentar amb el lloc per a transformar les pràctiques artístiques, i experimentar amb les pràctiques artístiques per a transformar el lloc**”, vol fer evident la funció activa que té l'art en el context social, i la seva capacitat per a expandir-ho en un context més global, mitjançant dinàmiques que combinen l'acció crítica i la voluntat de transformació.

IDENSITAT és un projecte independent que compta amb la col·laboració de diverses institucions públiques i fundacions privades. (Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, Ajuntament de Manresa, Fundación/Colección Júmex, HANGAR (Barcelona), Creative Europe Programme of the European Union, Fabra i Coats Fàbrica de Creació de Barcelona, Xarxa Transversal, Ajuntament de Mataró, Ajuntament de Vilanova i la Geltrú). Forma part de la Xarxa d'Espais de Producció Xarxaprod.

Equip:

Ramon Parramon. Direcció.
Roser Colomar, Irati Irulegui. Coordinació de projectes.
Roser Colomar. Comunicació web i xarxes socials.
Núria Parés. Organització i disseny d'espais.
Gaspar Maza. Co-director projectos específics: iD Sport, Espais Zombi.
Xavi Camino, Francesc Magrinyà. Projectes específics, iD Sport, iD Barri Barcelona
Jang Sub Lee, Paula Pladevall, Bet Puig, Marc Valls. Col·laboradors en disseny gràfic.
Xavier Gil. Col·laborador en fotografia i vídeo.
Alex Benzie/Anna Recasens. Traduccions anglès.

Colaboradors

Quim Moya, Eva Quintana (Cal Gras Alberg de Cultura), Elena Muñoz (Mèxic), Maral Mikirditsian (Armènia), Natalia Arroyo, Vicenç Mas, Marirró Llaràs, Aisa Serrano, Diana Padrón, Daniel Ramírez Corzo.

Coodinadores en edicions prèvies

Thais Caballero (1999-2000), Bea Espejo (2001-2002), Oriol Fontdevila (2004-2008), Maral Mikirditsian (2008-2011), Cristina Garrido (2011-2012), Laia Ramos (2012-2016).

Contacte:

identsitat@identsitat.net
Més informació: www.identsitat.net