

ESTÉTICAS TRANSVERSALES | Silenciado ~ Reactivado. IDENSITAT, 2023-24
Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante | Exposición
14.09.2024 - 02.11.2024

ESTÉTICAS TRANSVERSALES IDENSITAT

Estéticas Transversales es una línea de investigación y experimentación, ideada e impulsada por Idensitat, en el cruce entre arte, mediación y espacio social. Es un lugar de confluencia entre las prácticas artísticas como espacio de investigación crítica; las acciones de mediación como espacio de producción de contenidos, de interacción y de transferencia de aprendizajes; y el contexto como punto de encuentro de temáticas o problemáticas que definen un campo de trabajo y un espacio social específico que se activa a su alrededor.

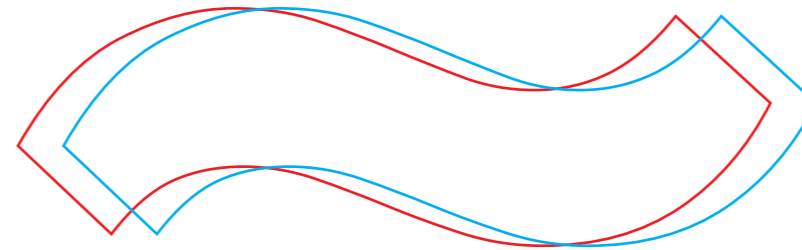
El proyecto se ha llevado a cabo en diversas ciudades o barrios como Huarte, Manresa, Sant Andreu - Barcelona, Castelló, València, Alicante y Benicarló. Estos lugares pueden ser entendidos como generadores de espacios sociales, culturales y medioambientales, situados en el límite entre lo urbano, lo rural y lo natural. Estéticas Transversales se fundamenta en la dimensión transversal del arte para articular experiencias y acciones que inciden en elementos singulares a partir de temáticas comunes y estrategias compartidas entre los diversos agentes que participan.

En la Comunitat Valenciana, desde 2018, se han realizado cuatro ediciones gracias a la colaboración del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, abordando en cada una de ellas un ámbito temático diferente, pero manteniendo una estructura metodológica similar. Temas como el ocio, la ficción, la relación entre comunidad e inmunidad y la conexión entre lo silenciado y lo reactivado, han sido detonantes de numerosos proyectos llevados a cabo en las respectivas ediciones.

SILENCIADO ~ REACTIVADO

En esta edición, desarrollada entre 2023 y 2024, se ha trabajado en torno a la relación, tensión e interdependencia de los conceptos Silenciado ~ Reactivado. En colaboración con el Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante; con el Museu de la Ciutat de Benicarló; y con el Centre del Carme Cultura Contemporània de València. Se ha puesto el énfasis en la idea contenida en el símbolo ~ en tres contextos diferenciados, identificando espacios y situaciones que se encuentren en fase de transición entre lo silenciado y lo reactivado.

Mientras que lo silenciado apela a una condición de invisibilidad, desconexión y aislamiento, lo reactivado nos lleva al inicio de una nueva vitalidad que sucede después de un proceso de interrupción, inconexión o letargo. Cuando estas condiciones circunstanciales se relacionan con determinados espacios, se puede plantear que hay un proceso de transitoriedad o temporalidad que define la propia vitalidad de los espacios, los cuales pasan de un estado a otro con ciclos intermitentes, algunas veces redundantes y otras aleatorias. Ningún lugar o situación puede sobrevivir permanentemente silenciado, ni constantemente reactivado. Nada puede ser a la vez silenciado y reactivado. El silencio es también recogimiento, introspección y reflexión, mientras que la activación puede ser entendida como la imposibilidad de detenerse, de crecer, de hacer, de desconectar. Cuando el silencio es fruto de la imposición, aparece de inmediato la necesidad de reactivación, de la misma manera que cuando se instaura un estado donde es imposible escapar a la sobreactivación, surge el deseo de reclusión, de silencio, entendido en este caso como posicionamiento activista o actitud transformadora. Tanto el silencio como la reactivación son estados que pueden y suelen combinarse, y es en este flujo constante donde aparece la



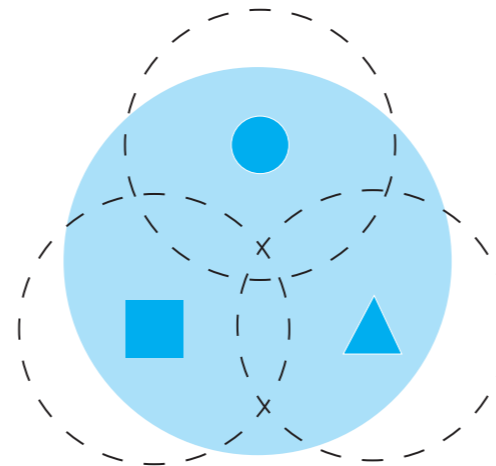
PROCESOS ARTÍSTICOS / Activación de proyectos como espacio de investigación, creación y producción crítica, a través de residencias temporales.



NODOS LOCALES / Espacios de colaboración formado por agentes activos en el contexto i personas vinculadas a entidades, grupos, con los que se establecen dinámicas de mediación relacionadas con el proceso.



INTERACCIÓN EDUCATIVA / Dispositivos de producción de contenidos, interacción y transferencia de aprendizajes, relacionados con ámbitos educativos.



ESPACIO SOCIAL / Lugar de confluencia entre procesos artísticos, nodos locales e interacciones educativas. Activado por IDENSITAT en colaboración con instituciones artísticas y educativas, y la implicación de los distintos agentes.

La estructura metodológica de Estéticas Transversales se basa en la conexión entre diversos agentes implicados, para la creación de espacios sociales relacionados con la temática desplegada. Es una metodología flexible, donde el peso y la implicación de cada una de las partes puede ser variable, y a la vez incorporar otros elementos no previstos con antelación.

posibilidad de habitar de forma distinta los espacios, o vivir de otras maneras los ritmos de tránsito entre uno y otro. Definimos este lugar intermedio con el símbolo ~, como algo que está entre dos estadios que se plantean, de entrada, desde una cierta incompatibilidad, a la vez que con una clara interdependencia.

Con estas premisas se han realizado tres proyectos como resultado de las residencias artísticas: “Shell Talk”, de Sally Maclachlan y Eva Joy, en el Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante; “Wandering Landscape”, de Wei Yang, en Valencia con la colaboración del Centro del Carmen Cultura Contemporánea; y “Còm sonen aquests llocs?” de Claudio Beorchia en el Museu de la Ciutat de Benicarló. En la ciudad de Benicarló, se ha desplegado también el proyecto de mediación “Registro de Arquitecturas Populares”, con un grupo de fotografía de la Universitat Popular de Benicarló. Estos proyectos han identificado contextos, espacios o situaciones que se encuentran en fase de transición entre lo silenciado y lo reactivado y que, a través de la idea expresada en el símbolo ~, activan una serie de prácticas de investigación, creación y mediación capaces de accionar y evidenciar un movimiento o tránsito desde lo silenciado a lo reactivado, e incluso, viceversa. Movimientos y variaciones, en muchos casos efímeros, pero capaces de modificar, cuestionar o flexibilizar estructuras más rígidas.

Estéticas Transversales / Silenciado ~ Reactivado Exposición en el Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante. 14.09.2024 - 02.11.2024

- Proyecto de IDENSITAT en colaboración con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- IDENSITAT: Ramon Parramon (dirección), Roser Colomar Palazón (coordinación en València), Irati Irulegi (coordinación en Barcelona), Albert Gironès (colaborador en coordinación, diseño y audiovisual), Anna Recasens (colaboradora en gestión de textos y traducción).
- Comité de selección de los proyectos: Idensitat, Carolina Fuentes Mascarell y Nerea de Diego.
- Coordinación y acompañamiento de las residencias: Roser Colomar Palazón.
- Mediación y acompañamiento en Benicarló: Ainhoa Cerdà Moliner.
- Textos: Ramon Parramon, Roser Colomar Palazón, Claudio Beorchia, Wei Yang, Sally Maclachlan, Eva Joy.
- Fotografías: Tobías Oelgart, Juan Peiró, Wei Yang, Eva Joy, Elin Hoyland, Miguel Zaragoza.
- Diseño gráfico y expositivo: Albert Gironès, Ramon Parramon.
- Montaje expositivo: Albert Gironès, Leticia Cano Molina.

Proyectos

- Com sonen aquests llocs?, Claudio Beorchia, 2023. Residencia artística realizada con la colaboración del Museu de la Ciutat de Benicarló.
- Shell Talk. Sally Maclachlan y Eva Joy, 2024. Residencia artística realizada con la colaboración del Centro Cultural Las Cigarreras d'Alicant.
- Wandering Landscape. Wei Yang, 2024. Residencia artística realizada con la colaboración del Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia.
- Registro de Arquitecturas Populares. Proyecto de mediación realizado con el grupo de fotografía de la Universitat Popular de l'Ajuntament de Benicarló.
- Participantes: Antonio Roca Esteller, Carolina Tamiko Grados Fakuda, Estefania Rallo Flos, José Tomás Pitarch Prats, Julieta Daiana Nogueiras, María Agulleiro Gonzalbo, María José Redondo Millán. Profesoras: Eva Arnau y Eva Cutanda. Entrevistas: Rafa Domínguez Comes, ABRIL, Associació Benicarlanda per la Recuperació i la Investigació del Llogat; José Albiol Rico.

Estéticas Transversales / Silenciado ~ Reactivado no hubiera sido posible sin la implicación de Carolina Fuentes Mascarell, coordinadora del Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante; Lorena Luján Edo, directora del MucBe; José Luis Pérez Pont, exdirector y exgerente del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana -CMCV; Jose Campos, Responsable de Educación y Mediación del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana-CMCV, y los equipos de cada centro donde se han realizado las residencias. Agradecemos a todas las personas que han participado y colaborado en los diferentes proyectos, que se detallan respectivamente en los apartados propios de cada uno de ellos.

